

# Miguel Zugaza Bienvenidos al Prado

Miguel Zugaza Miranda (Durango, Vizcaya, 1964) es el director del Museo Nacional del Prado, al que se incorporó en 2002 procedente del Museo de Bellas Artes de Bilbao. Sucesor de directores como Madrazo, Pérez de Ayala o el mismísimo Picasso, gobierna la pinacoteca desde la sexta planta del edificio de la calle Ruiz de Alarcón, si bien es habitual verle en las salas y galerías del Prado como guía de alguna visita o como un simple visitante más.

TEXTO Nacho Uría [Der 95 PhD His 04]

FOTOGRAFÍA Alberto Ferreras/Agencia Colpisa

ILUSTRACIÓN Mikel Casal



S

**¿Existe una cultura para élites y otra popular?**

La cultura siempre es elitista. Lo que es importante es que el conjunto de la ciudadanía acceda a ese nivel de conocimiento y disfrute del arte.

**¿Se han convertido los museos en espectáculos para masas? Para el arte, ¿es beneficioso o perjudicial?**

El acceso de la sociedad a las formas del arte histórico o contemporáneo es la principal misión de los museos desde su creación. No sé por qué nos tiene que asustar que los ciudadanos deseen tener una relación con el arte: es el triunfo de la democracia y siempre es beneficioso. Lo importante es cómo se cumple con este objetivo. En el Prado lo intentamos hacer de una forma muy profesional, sin frivolar y tratando que el ciudadano que llegue con su bagaje de conocimiento salga enriquecido... y no solo entretenido.

**Según Oscar Wilde, la belleza era superior a la inteligencia porque no necesitaba explicación. ¿Comparte esa creencia?**

Creo que son dos caras de la misma moneda. En algunas épocas de la historia una ha primado sobre otra, pero no hay una obra de arte fundamental que no exprese al mismo tiempo belleza y sabiduría.

**Sin embargo, usted ha manifestado en alguna ocasión que la belleza es solo la envoltura del arte...**

Es un tema más complicado. Según avanzamos en nuestra época contemporánea, el concepto clásico de la belleza, que tiene que ver con un ideal de perfección, pierde vigencia y a cambio surge lo monstruoso, la contrabelleza, como una nueva categoría estética, y más adelante la radical postura del racionalismo y del minimalismo, que elimina de la obra cualquier envoltura estética para quedarse con la esencia de la forma.

**¿Solo las grandes exposiciones son capaces de atraer al público?**

Los seres humanos somos muy curiosos y nos interesan muchísimo las personalidades de los artistas más singulares, y más aquellos que se salen de la norma por su arte o por su carácter.

**Usted ha «sobrevivido» a cinco ministros de Cultura y tres presidentes del Gobierno. ¿Cómo lo consigue?**

No tiene que ver conmigo, sino con la institución y el consenso político que se logró antes de que yo llegara al Museo. La idea central era que el Prado se modernizara y profesionalizara. Todos las fuerzas del arco parlamentario han respetado este proyecto, especialmente los dos grandes partidos que se han alternado en el Gobierno. Hasta ahora se ve que, personalmente, he contribuido a alcanzar esos objetivos, pero nada más.

**El Reina Sofía ha tenido en 2013 más visitantes que el Prado, sobre todo por**

**ARTE DE MASAS**

**«La cultura es siempre elitista, pero lo importante es que la ciudadanía acceda a ese nivel de conocimiento y disfrute del arte»**

**DIMENSIÓN**

**«El gasto en luz, agua y mantenimiento del Metropolitan de Nueva York supera todo nuestro presupuesto anual»**

**RENTABILIDAD**

**«La cultura aporta mucho valor a la sociedad y suscita una buena economía en su entorno. Tenemos que saber transmitir esto»**

**INVESTIGACIÓN**

**«El Centro de Estudios del Casón del Buen Retiro es el proyecto estratégico del Prado. El futuro del Museo dependerá de su salud intelectual»**

**Las 730 000 personas de la exposición de Salvador Dalí. ¿Le preocupa?**

Los visitantes quieren saber algo sobre el futuro, ¿no? Esto ocurre normalmente en Londres, donde la Tate Modern supera en visitantes a la National Gallery. Me alegro sinceramente de que el Reina Sofía tenga buenas cifras. Ahora bien, si establecemos comparaciones hay que hacerlo de forma objetiva.



—Retrospectivas. La exposición *El retrato español: Del Greco a Picasso*, una de las más visitadas de los últimos tiempos.

**El Prado es una organización compleja. Su presupuesto ronda los cuarenta millones de euros anuales, la plantilla alcanza las cuatrocientas personas, abre siete días a la semana... ¿Aún puede gobernarlo?**

Sí lo comparas con el Louvre o el Metropolitano de Nueva York es un museo pequeño. Este último tiene en luz, agua y mantenimiento de los alrededores un presupuesto de cincuenta millones de euros, que es más dinero que todo nuestro presupuesto. El Prado, siendo uno de los museos más importantes del mundo, aún tiene una escala razonable para trabajar y también para celebrar la relación del público con el arte. Para mí es una obligación ver cómo funcionan los montajes y las exposiciones cuando hay público. Y, además, no lo puedo negar, supone un placer. Un director nunca puede quedarse en el despacho y dejar de visitar las galerías.

**¿Se merece el «Guernica» estar en el Prado? ¿No sería fascinante que Velázquez, Goya y Picasso convivieran en el mismo espacio?**

Sería magnífico, no tanto para el Museo como para el cuadro. Cuando Picasso pensó en esta obra para donarla al Prado perseguía formar parte de esa secuencia extraordinaria de artistas españoles y de obras históricas sobre la guerra. Velázquez en «La rendición de Breda», Goya en sus fusilamientos y Picasso en el «Guernica» convierten al perdedor, a la víctima, en protagonista de la épica de la guerra. Esto es muy excepcional dentro de la historia de la pintura europea, como intuyó en su día Jorge Semprún, que fue el primero en hablar de esa idea. Pero, siendo una gran idea, no se podrá realizar mientras el cuadro sea tan importante para el Reina Sofía.

**Algunas personas consideran que el Museo se ha mercantilizado. ¿Qué diría en su defensa?**

No me tengo que defender porque el Museo no se ha «mercantilizado» en ab-



DE CERCA

- **Un recuerdo de la infancia:** La llegada del hombre a la Luna.
- **Un plan de domingo:** Una buena comida con la familia y los amigos.
- **Un país para vivir:** El nuestro.
- **Un pintor imprescindible:** Velázquez
- **Un personaje histórico:** Platón
- **Una obra impactante:** La Capilla Sixtina
- **Una película esencial:** *El hombre tranquilo*, de John Ford
- **Un deporte:** La pelota a mano
- **Un tipo de música:** Últimamente, la bossa nova
- **Un personaje de ficción:** Jim Hawkins. Todos deberíamos tener un mapa del tesoro.

soluta, signifique lo que signifique ese vocablo. El Prado ha hecho un esfuerzo muy importante por responsabilizarse de su gestión y financiación y esto creo que, además de una necesidad, es algo saludable. Entre otras cosas, te da mucha libertad.

**El Ermitage o el Louvre tienen «sucursales» en otros países. ¿Por qué el Prado no?**

Hay museos que pueden hacerlo por su dimensión o su identidad, pero el Prado es relativamente pequeño. Nosotros mantenemos depósitos importantes en otras instituciones y colaboramos con los programas de otros museos internacionales, pero no tenemos esa vocación global. Esto no quiere decir que el Prado renuncie a su carácter universal. Creemos que podemos jugar ese papel de otra forma.

**Un 20 por ciento de los objetos artísticos del Prado procede de donaciones y legados. La última, la colección Várez Fisa-Benegas. ¿Hay nuevas gestiones en marcha?**

Todavía estamos disfrutando de ese extraordinario gesto de generosidad de la familia Várez Fisa, de los padres y de los hijos. Hemos abierto una sala completa dedicada a la donación y esperamos que sirva de ejemplo para otros. Nosotros podemos crear las condiciones adecuadas de reconocimiento, pero la voluntad y generosidad es de quien hace la donación.

**Las descatalogaciones —recientemente «El Coloso», de Goya— levantan polémica. Ahora hay rumores sobre la autenticidad de las Pinturas Negras. ¿Se debe solo a los avances técnicos o se trata de una revisión de los criterios pictóricos?**

La historia del arte es en buena parte una historia de atribuciones. Según avanza nuestro conocimiento, podemos ir de-

finiendo mejor cuál es el corpus de los principales artistas. El caso de Goya es especial por su prolífica producción y por la cercanía a nuestra época. Todavía interpretamos su obra bajo el prisma romántico en el que se fraguó su fama como Prometeo de la modernidad, y en esa imagen entran demasiadas cosas. El Prado es la institución académica con mayor conocimiento en el artista y en su obra. El número de telas de este pintor que se han estudiado, documentado y restaurado es extraordinario, y ese conocimiento es el que ponemos a disposición de los investigadores y del público.

**Una norma impide que se expongan en el Prado creaciones posteriores a 1881. ¿Por qué no se deroga esa limitación?**

Es una separación administrativa y no creo que sea algo inmutable. Pienso que es bueno mostrarse abiertos a revisarlo periódicamente. A finales del siglo XIX el Prado llegaba hasta Goya. Hoy toda la historia del arte del siglo XIX y parte de principios del XX están bajo el mismo techo que las colecciones históricas. El tiempo dirá.

**El Centro de Estudios del Casón del Buen Retiro es un referente mundial en la investigación de la Historia del Arte. ¿Es arduo divulgar sus avances?**

El futuro del Museo dependerá de su salud intelectual, por eso es un proyecto estratégico de la institución. El Prado tiene que concentrar los esfuerzos de los mejores especialistas y profesionales y su espacio es el Centro de Estudios.

**La cultura y el poder desconfían mutuamente. Sin embargo —el cine es el ejemplo más claro— parece imposible sobrevivir sin subvenciones...**

El tejido cultural español es, en general, público. Los museos formamos parte del cumplimiento de un derecho constitucional que tienen los ciudadanos y que es también una responsabilidad. La so-

PERFIL

**Miguel Zugaza** nació en 1964 en la villa vizcaína de Durango en una familia muy vinculada al panorama cultural vasco. Su padre, el editor **Leopoldo Zugaza**, impulsó diferentes iniciativas culturales y fue miembro de honor de Eusko Ikaskuntza-Sociedad de Estudios Vascos, institución fundada en 1918.

Estudió en los jesuitas de Durango. Su acercamiento al mundo del arte comenzó cuando su padre lo incorporó a la organización de diversas exposiciones. En 1982 se trasladó a Madrid para estudiar Geografía e Historia en la Universidad Complutense, formación que completó con la especialidad en Historia del Arte.

En 1994, con apenas treinta años, alcanzó la subdirección de conservación del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, donde participó activamente en la remodelación de la exposición de la colección permanente.

En 2002, el éxito internacional del Museo Guggenheim había eclipsado al Prado y el Gobierno de **José María Aznar** buscaba un director de consenso. **Miguel Zugaza**, que se encontraba al frente del Museo de Bellas Artes de Bilbao, fue elegido director a instancias del entonces presidente del Patronato del Prado, el exministro de Defensa **Eduardo Serra**.

Una de sus principales iniciativas ha sido la creación del Centro de Estudios, con sede en el Casón del Buen Retiro, donde se integran los departamentos de conservación y los servicios de biblioteca y documentación.

Entre las exposiciones más visitadas durante su dirección figuran *El Hermitage en el Prado*, *Sorolla*, *Goya en tiempos de guerra* y *Tintoretto*. El programa *La obra invitada* ha permitido que el Prado acogiera temporalmente obras como *Retrato de caballero* de **Velázquez** procedente del Metropolitan de Nueva York, o la actualmente expuesta **Virgen con el Niño y ángeles** de **Jean Fouquet** procedente del Museo de Bellas Artes de Amberes.

Desde 2010, el Museo del Prado abre todos los días de la semana por lo que se ha convertido en el museo público europeo con mayor calendario de apertura.

Hasta el próximo mes de mayo, se puede visitar la singular muestra *Las Furias. De Tiziano a Ribera*, una alegoría del poder y el desafío artístico que arranca con el reinado de **Carlos V** y que cuenta con un dibujo de **Miguel Ángel**, y pinturas de **Tiziano**, **Ribera** o **Rubens**, entre otros.

Si se le pregunta por su primera visita al Prado afirma que la hizo por su cuenta al terminar el bachillerato: «Lo encontré luminoso y fascinante. Curiosamente, me quedé prendado por los azules de **Poussin**, que no es en lo que se fija más la gente».

**Miguel Zugaza** está casado y tiene cuatro hijos.

#### EL PRADO EN CIFRAS

- **Clasificación:** Sexto museo de pago más visitado de Europa (2013).
- **Inventario:** 8 600 obras (en exposición permanente 1 150).
- **Principales pintores:** El Greco (36 obras), Velázquez (48), Goya (152), Tiziano (40), Rubens (98) y El Bosco (6).
- **Tamaño:** 42 000 m<sup>2</sup> (22 000 antes de la reforma de 2007)
- **Presupuesto:** 39,1 millones de euros (2014).
- **Origen de los fondos:** 30 por ciento públicos y 70 por ciento ingresos propios.
- **Plantilla:** 400 personas.
- **Apertura:** 362 días al año.
- **Ingresos por entradas:** 13 001 871 euros (14 por persona).

#### FUNDACIÓN AMIGOS DEL PRADO

- **Clasificación:** Primer benefactor del museo.
- **Miembros:** 26 511 miembros (9 132 en 2010) y 100 empresas extranjeras.
- **Cuotas:** Entre 50 y 8 000 euros.
- **Ingresos:** aporta el 25 por ciento de los ingresos propios.

#### SUS VISITANTES

- **En 2013:** 2 306 966 visitantes (238 571 escolares).
- **En sus exposiciones itinerantes:** 219 405.
- **Por sexo:** 58 por ciento mujeres y 42 por ciento hombres.
- **Por origen:** 59 por ciento extranjeros y 41 por ciento nacionales.
- **Por geografía:** Madrid (17 por ciento), Estados Unidos (13 por ciento) y Japón (5 por ciento).
- **Por tipo:** 80 por ciento individuales y 20 por ciento en grupo.
- **Por destino:** 35 por ciento a las exposiciones y 65 por ciento a colecciones permanentes.



—**Otro modelo de gestión.** Para Miguel Zugaza, «un director nunca puede quedarse en el despacho y dejar de visitar las galerías».

ciudad debe reclamar el papel público de nuestras instituciones. Cuando, como en estos años, se plantean las prioridades de la inversión pública, parece que la cultura pasa a un segundo lugar. Creo que es un mal síntoma. La cultura aporta mucho valor a la sociedad y favorece una buena economía en su entorno. Tenemos que saber transmitir esto.

**¿Debe ser el Prado rentable o basta con que preserve nuestra identidad cultural?**

Ya es rentable, tanto en términos culturales como económicos. Por cada mil visitantes al Museo, se crea un puesto de trabajo en la ciudad.

**¿Cuentan con fondos suficientes para hacer grandes exposiciones?**

No dejaremos de hacer grandes exposiciones porque también son necesarias. En 2014 estarán **El Greco** y **El Bosco**, por sus centenarios, y **Rubens**. En un futuro próximo contaremos con **Van der Weyden** o **Ingres**. El Prado seguirá ofreciendo buenos argumentos para motivar al visitante, para que nos visite.

**España carece de una tradición de coleccionismo y donaciones. ¿Es el mecenazgo una cuestión de reconocimiento social o simplemente de desgravaciones fiscales?**

Más que normas o costumbres, creo que lo que falta en España es volumen social. Solo en Nueva York existe más gente con capacidad e interés de aportar a la cultura que en todo nuestro país. Me parece que es bueno que avancemos en

ese camino, pero sin separar los pies del suelo. La realidad es que la cultura, aquí y en Europa, es una responsabilidad de la Administración.

**Un caso singular de donación fue la del político Francesc Cambó, en 1941. Ya exiliado, dedicó parte de su fortuna a enriquecer los fondos del museo. ¿Ha desaparecido la conciencia de tener un legado artístico común?**

No, en absoluto. Antes hemos hablado de la donación de la familia **Várez Fisa**, que sigue estrechamente la estela de **Cambó**. Esa misma idea de formar una colección que completa la del museo nacional estaba desde el principio en el proyecto coleccionista de **José Luis Várez Fisa** que, como sabes, empezó a forjarse al mismo tiempo que se desa-

rolló su actividad empresarial en *Laminaciones de Lesaca*.

**¿Está satisfecho con el proyecto de la Ley de Mecenazgo?**

No lo conozco.

**En ocasiones, los intereses de los museos y de la Administración divergen. ¿Lo percibe usted así? ¿Sirven los patronatos para suavizar las diferencias?**

No creo en esa divergencia. En el caso concreto del Prado, los proyectos avanzan con un consenso general con el Ministerio de tutela. El plan de actuación plurianual se aprueba en el seno del Patronato, donde la Administración se encuentra ampliamente representada: Cultura y los ministerios de Hacienda y Administraciones Públicas. Y, ciertamen-

#### MASA CRÍTICA

«Solo en Nueva York existe más gente con capacidad e interés de aportar a la cultura que en todo nuestro país»

#### CULTURA Y EMPLEO

«Por cada mil visitantes que recibe el Prado se crea un puesto de trabajo en Madrid»

#### EDUCACIÓN

«El interés por el arte se despierta en los niños desde pequeños, que lo vean como una parte integrante de su vida»

te, es relevante el papel del Patronato como órgano de gobierno de la institución.

**¿Cómo despertar en los niños el gusto por el arte?**

Haciendo que lo vean desde pequeños como una parte integrante de la vida. Ayudar a alfabetizarles en la interpretación del arte, al mismo tiempo que se forja su sensibilidad en el momento en el que despiertan sus sentidos.

**¿Existe la «burbuja cultural»? Hasta hace poco cada ciudad quería tener su palacio de deportes, su auditorio, su museo... El esperpento del Niemeyer, en Avilés, es sintomático.**

La burbuja cultural ha existido y ha explotado. Ahora tenemos que saber qué hacer con todo eso. <sup>86</sup>