

HENRY D'ARTHENAY [COM 11], MÚSICO

«Nuestro segundo disco se convirtió en una fotografía de la realidad que ahora vivimos en Venezuela»

Henry D'Arthenay (Caracas, 1988) es un compositor que ha alcanzado la fama en Latinoamérica, gracias a su banda *La Vida Bohème*. Ganadores del Grammy Latino al Mejor Álbum Rock por *Será*, la banda no vive ajena a la situación social de su país.

TEXTO *Alberto Bonilla [Com 12]*

FOTOGRAFÍA *Cortesía La Vida Bohème*

¿Cómo se vive tras el Grammy?

Rarísimo. Hoy por hoy la estatuilla está encima de mi televisor y siempre quiero cambiarla de sitio porque no me gusta que esté tan a la vista. Hay una parte de mí que se avergüenza un poco del premio. No quiero llamar la atención a través de un galardón, me basta con que la gente disfrute con lo que hago. Toco música porque me hace feliz.

¿Vergüenza?

Sí, porque mi premio fue haber editado *Será*, y ya con eso estoy infinitamente satisfecho. Si además ha llegado a influir en otros grupos o artistas, no se puede pedir más. Ese es el verdadero premio y la verdadera felicidad. Cuando veo el trofeo, una parte de mí reniega de él porque no simboliza todo el esfuerzo que hay detrás.

¿En quién pensó al recibirlo?

En mi madre. Fue la primera persona que me apoyó muchísimo en la música y la primera que creyó que me iba a hacer con él.

¿Viene de familia?

En mi familia todos han ejercido como artistas, pero quizás yo haya sido el primero en hacerlo profesión. Mi hermana, que también se graduó en Navarra, tiene su propia marca de ropa. Mi padre escribe, a pesar de no ser escritor. Y mi madre es una persona increíble que ama la poesía. Fue ella la que nos enseñó a amar lo que hacemos. En mi caso, la música.

Entonces tiene muchos motivos para hacer lo que hace...

Nosotros, nuestra generación, con más motivo. Nos criamos con acceso a muchas cosas, a mucha información. Estoy seguro de que en épocas pasadas, por falta de medios para comunicar, se perdieron en cada generación como mínimo tres compositores importantes. Pienso que es un poco injusto.

Ustedes han sido nominados al Grammy por dos discos diferentes, ¿por qué lo ganó *Será* y no *Nuestra*?

Que un disco gane el Grammy no lo hace mejor que otro. Quizá ocurre porque las personas que lo valoran en ese momento en la Academia Latina de la Grabación lo tienen en su radar mental. Yo amo el

álbum *Nuestra*, no me avergüenzo de él, y honestamente creo que es un disco de su época. Tenía diecinueve años cuando lo compuse y es un reflejo de lo que pensaba y sentía entonces. *Será* quiso ser una historia, una gran metáfora dedicada a mis compatriotas.

Tiene gracia, porque siendo más abstractos consiguieron transmitir un mensaje más directo.

Si tuviera que resumirlo en pocas palabras diría que los dos álbumes sonaban muy distintos. No quería hacer lo mismo. Recuerdo que estaba en Barcelona, disfrutando de algunas obras de **Picasso**, y caí en la cuenta de que toda su obra es muy distintiva. Incluso su firma está hecha para que sea una pequeña obra. Yo buscaba que mi música tuviese una firma así, que no sonase a lo que había sonado. Creo que puedo decir orgullosamente que *Será* no era nada parecido a lo que los grupos de música en español hacían en 2012.

Sonido diferente y mensajes comprometidos para ser una banda tan joven, porque en temas como «Angelitos negros» ejercen una autocritica de la clase media, a la que ustedes precisamente dicen pertenecer.

Sí, es lo que se conoce como *middle class guilt* (el remordimiento de la clase media). Por lo que comentaba antes de que hemos tenido acceso a más cosas, creo



—*De negro*. La banda de Henry (en primer plano) viste así en su segundo disco para simbolizar el petróleo.

que nuestra generación no es insensible al sufrimiento de los otros. Cada vez conozco a más gente consciente de su entorno: muchos de nosotros hemos vivido en la clase media y hemos tenido la oportunidad de poder comprar un disco, una camiseta que nos gustaba... Durante mi época estudiando en España, una amiga me mostró el poema «Angelitos negros», de Andrés Bello: «[...] Pintor que pintas tu tierra, / si quieres pintar tu cielo, / cuando pintas angelitos / acuérdate de tu pueblo / y allado del ángel rubio / y junto al ángel trigueño, / aunque la Virgen sea blanca, / píntame angelitos negros [...]». Recuerdo que lloré como un niño en el camino de vuelta a mi casa. Me tuve que poner a escribir la música inmediatamente. Creo que jamás he compuesto una canción tan rápido, y era porque me sentía culpable.

Raramente esta conciencia es común en los jóvenes...

Cada vez somos más. Esto va a sonar paradójico viniendo de un músico que ha editado un disco casi apocalíptico, pero tengo muchas esperanzas puestas en las generaciones venideras. Me parece que cada vez somos menos insensibles.

Quizá sea más propio de la juventud venezolana, que además vive una época angustiada.

Ha sido horrible. Son cosas muy difíciles de explicar y te llevan a entender que el daño que uno hace día a día es real, con consecuencias gravísimas. Creo que en Venezuela todos podríamos haber hecho las cosas mejor. No solo estoy hablando del Gobierno, también de la oposición, de la sociedad civil e incluso de mí mismo.

Esta situación la podríamos haber previsto y no hicimos nada por evitarlo. Ahora estoy en México, de promoción, pero tuvimos muchos problemas para poder llegar. Tener a mi familia en Venezuela me causa angustia. Animo a la gente a investigar bien lo que ha pasado en nuestro país, ya que ni la versión oficial ni la de oposición son del todo transparentes.

Han provocado mucha polémica en las redes sociales como grupo influyente y que da voz a quienes la necesitan, ¿no han tenido miedo a las represalias?

En absoluto. El único miedo que teníamos era que lo que estábamos diciendo fuese acorde con la realidad. Nosotros solo somos personas que decimos lo que nos parece injusto. Lo que decimos no

está asociado a ningún partido político, la justicia es un tema universal. Con lo que contábamos estábamos beneficiando a todas las personas. *Será* mostraba lo mal que podían llegar a estar las cosas. Era un «míralo y que no se repita». Al final, el conflicto estalló y *Será* acabó siendo como una fotografía de la realidad que estamos viviendo en nuestro país. Por esto quiero trabajar mucho el tercer disco, para no hablar de algo que ya ha pasado. Sería estéril construir algo con los escombros de un edificio que ya se derrumbó.

¿Qué guiará su próximo trabajo?

Quizás te suenen los libros del Dr. Seuss, el escritor infantil y caricaturista norteamericano creador de *El Grinch* o *El Lorax*. Algo que me está encantando es que, con realidades foráneas, explica conceptos humanos muy fuertes. Últimamente, a la hora de hacer música, he estado pensando que puedo expresar cosas buenas que todavía no han sucedido, hablar de un futuro, no solo criticar lo que ya ha pasado. Esa es la única forma de crear una música que genere cambio.

Entonces, ¿no estará tan ligado a lo que ha pasado en su país?

He empezado a escuchar *reggae* últimamente. Leyendo sobre la vida de **Bob Marley** te das cuenta de que hubo gente que provocó un verdadero cambio en su sociedad. He estado investigando nuevas formas para abordar la producción del próximo disco, y lo que puedo asegurarte es que en mi cabeza juegan en una misma liga **Bob Marley**, Dr. Seuss y el conflicto venezolano a través de los medios. Soy totalmente consciente del caos mental que tengo ahora mismo, pero hay una cosa que veo con claridad: me gustaría contar una historia no a través de las personas, sino de la tecnología que utilizan esas personas para expresarse.



—Un gramófono en casa.

La banda que lidera Henry consiguió el Grammy Latino al Mejor Álbum Rock en 2013.

VENEZUELA

«Sería estéril construir algo con los escombros de un edificio que ya se derrumbó»

RECONOCIMIENTOS

«Una parte de mí se avergüenza un poco del Grammy porque no simboliza todo el trabajo que hay detrás»

CONCIENCIA

«Nuestra generación no es insensible al sufrimiento de los otros»

¿Cuenta con algún proyecto especial entre manos?

Siempre intento hacer cosas. Con *Será* estamos de gira mucho más de lo que lo hacíamos antes, porque con este trabajo más gente nos lo ha reclamado. Eso me crea angustia porque es muy difícil trabajar en proyectos cuando se está de viaje. Lo último que he hecho es editar música electrónica, pero solo para mí, para divertirme.

¿Es el inicio de un futuro en solitario?

Tocar con la banda es tocar con la banda, pero producir a solas también me divierte un montón. No me veo tocando *rock* con cuarenta años, me veo produciendo algo en un estudio. No sé si lo que hago se podría definir como música solista, pero sí que ando produciendo cosas que me tienen muy emocionado...

Por las cosas que cuenta, sus discos editados y viniendo de donde viene, ¿se puede ser roquero y venezolano?

Por supuesto que sí. **Héctor Lavoe** era una *rockstar*, más roquero que los mismí-

simos **Led Zeppelin**. Lo que pasa es que el *rock and roll* no es un género, es el flequillo de **Elvis**, es una persona traspasando la raya que limita la sociedad. Que no lleguen más bandas de *rock* venezolanas a otros países no es porque no haya escena. Es un estilo de vida.

Ya que habla de llegar a otros países, ¿para cuándo España?

España es una prioridad. Nuestra intención es ir pronto. Aunque no quisiera descartar la época de festivales, no creo que podamos hacerlo hasta finales de 2014.

A lo mejor con suerte tenemos nuevo disco para entonces...

Claro que sí. Pero primero tengo que ponerme a hacer algo ya. Cuanto antes acabe lo nuevo, antes lo podremos promocionar por España. Así que pediría que se acordasen de nosotros para que el ordenador portátil y las travesías con **American Airlines** den mucho de sí. **ME**

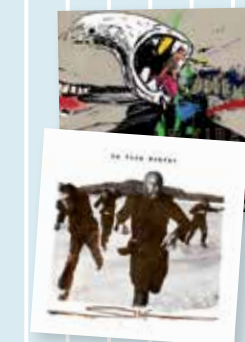
LA BANDA DE CERCA

Así es la trayectoria de La Vida Bohème

SUS ORÍGENES. El grupo, que inició su andadura en 2006, lo formaban cuatro jóvenes estudiantes: **Henry D'Arthenay** (vocalista, guitarra y voz), **Daniel de Sousa** (guitarra), **Sebastián Ayala** (batería) y **Rafael Pérez** (bajo). Basaron su nombre en «La Bohème», una ópera de **Giacomo Puccini**.

SUS ÁLBUMES. En 2010 vio la luz su primer single, «Radio Capital», que sirvió para promocionar su álbum debut, *Nuestra*. El tema en cuestión les abrió las puertas del género *rock* en Latinoamérica, donde empezaron a sonar con fuerza, además de ser candidatos a Mejor Grabación Rock del Año y Mejor Canción en los Grammy Latino y en la categoría de *Best Latin Pop, Rock, o Urban Album* en los Grammy. En 2011 los eligen como Banda Revelación en iTunes e inician la producción de su segundo trabajo largo, *Será*, en el que la banda deja el *rock* enérgico de sus inicios para dar entrada a sonidos más ambientales y épicos que se apoyan en la tradición venezolana. La crítica especializada encumbró este

nuevo trabajo y les valió para conseguir el Grammy Latino al Mejor Álbum Rock en el 2013.



SU «LOOK». En sus inicios, con *Nuestra*, vestían camisetas blancas que teñían de colores en sus conciertos a través de botes de pintura que se lanzaban entre el público y la banda. Ya con su segundo disco, la banda apostó por el negro como color que simboliza una de la materia prima más importantes de Venezuela, el petróleo. Un *dress code* que ha utilizado la banda para protestar por la gestión del crudo en su país. El «liquiliqui» (vestimenta tradicional llanera de Colombia y Venezuela) la emplean como reivindicación de sus raíces, muy presentes en el sonido de su segundo y premiado disco, *Será*.

