Cine

NÚMEROS

1/3
de las salas de cine españolas aplica la bajada del IVA en el precio de las entradas según la ONG FACUA.

80
años de Disney recogidos en «Disney. El arte de contar historias». En CaixaForum Madrid hasta el 4 de noviembre.

Cine de entretenimiento, cine de reflexión

Tom Hiddleston en el evento de presentación en Seúl de la película *Avengers: Infinity War,* en la que interpreta a Loki.

Toda producción cinematográfica busca la piedra filosofal del triunfo mientras se encuentra ante el enigma que determina el destino de cada película.

TEXTO *Jorge Collar, periodista y decano de los críticos del Festival de Cannes*

¿El éxito en el cine obedece a reglas precisas? ¿Existe una fórmula perfecta para transformar el esfuerzo creador en resultados de taquilla? ¿El destino del cine está necesariamente unido a las sagas?

Los resultados de taquilla, que mejoran a ritmo moderado desde hace varios años, se han acelerado por las producciones del imperio Disney-Lucasfilm-Marvel-Pixar, que multiplica los estrenos y los éxitos. A título comparativo baste pensar que *La Pasión de Cristo* de **Mel Gibson** se situaba en 2010 en el puesto 14 de los éxitos en Estados Unidos con 370 millones de dólares, mientras que hoy, con más de 400 millones de explotación en los cines, *Han Solo: una historia de Star Wars* se considera un fracaso. El Episodio VII (*El despertar de la fuerza*), que marcaba en 2015 el retorno de la saga a los cines bajo la bandera Disney-Lucasfilm, llegó a los 2 000 millones de dólares en el mundo.

Hace solo unos meses, Disney obtenía 1 300 millones de dólares por *Black*

Panther y 1 900 por *Avengers: Infinity War*. Todas estas películas pertenecen a una cultura coherente, con base en los cómics americanos, y plantean temas de ciencia ficción con personajes con los que un público joven —y menos joven— se siente identificado.

Disney parece haber encontrado la fórmula infalible. Desde hace varios años su maquinaria funciona de lleno: con un bombardeo intenso de noticias a través de las redes sociales logran multiplicar el interés en torno a una película desde el proyecto al estreno en los cines. El último ejemplo: el retorno de *Star Wars* en 2015. Hoy ya estamos esperando el tercer y último episodio de la trilogía programado para 2019. La búsqueda del triunfo acompaña naturalmente a este cine de entretenimiento, sin pretensiones de cambiar el mundo, y que se contenta —y no es poco— con asegurar la vida de la industria cinematográfica mundial. Además, este tipo de producciones estará siempre en vanguardia de los valores de la familia, ofreciendo un cine limpio y sin exceso de violencia. Actitud suficiente para tener muchos enemigos.

Los detractores del cine de diversión lo consideran como reaccionario y ponen de relieve ciertas limitaciones evidentes, como la de repetir siempre los mismos esquemas sin apartarse de líneas narrativas clásicas. Ahora es posible resucitar los dinosaurios o pulverizar ciudades enteras. Filmar lo imposible resulta fácil; así se sucumbe al empleo masivo de efectos especiales. La expansión en los últimos años del cine de entretenimiento conduce a la desaparición progresiva del cine de reflexión. Es cierto que la defensa sin matices del llamado *cine de autor* ha dado lugar a equívocos lamentables. No conviene olvidar que las grandes tradiciones cinematográficas nunca se han vivido de espaldas al público. Para el público trabajaban **Capra**, **John Ford** o **Mankiewicz**. Y los grandes autores de los años 50 y 60 —**Visconti**, **Fellini** o **Bergman**— siempre estuvieron respaldados por un público numeroso.

Al evocar a estos autores, ¿nos equivocamos de época? No, ciertamente, porque ellos, ente otros muchos, han cimentado el cine como el arte del siglo XX. Un eco que no se ha apagado: baste recordar la Palma de Oro del último Festival de Cannes que coronó a *Un asunto de familia*, del japonés **Hirokazu Kore-eda**. La recompensa supone en este caso el reconocimiento de toda una obra de alguien que ha hecho de la familia y sus problemas el núcleo central de su cine. **Kore-eda** había emocionado a Japón con el suceso de la supervivencia de unos niños abandonados por su madre (*Nadie sabe*, 2004). *De tal padre tal hijo* (2011) opone dos estilos educativos. Las separaciones matrimoniales y sus consecuencias sobre los hijos inspiran *I Wish* (2011) y *Después de la tormenta* (2016). Una de sus obras mayores, *Un día en familia* (2008), cuenta la visita del hijo no amado a sus padres sobre el fondo de un antiguo drama familiar: la muerte heroica del hijo preferido. Aquí, como en otras ocasiones, el arte depurado de **Kore-eda** recuerda a uno de los grandes del cine japonés: **Yasujiru Ozu** (1903-1963).

Estas divergencias que agitan el cine del siglo XXI no deben conducir a una confrontación excluyente. Las dos formas de cine, entre las que no hay fronteras, deben cohabitar y entenderse. Las dos testimonian la vitalidad del séptimo arte desde hace más de un siglo. NT

TELEGRAMAS

KORE-EDA, PREMIO DONOSTIA
La 66 edición del Festival de San Sebastián reconoce con un Premio Donostia la trayectoria de **Hirokazu Kore-eda**. Es el primer cineasta asiático en recibir este galardón. **Kore-eda** ha competido cuatro veces en la sección oficial y ha obtenido en dos ocasiones el Premio del Público.

NETFLIX Y VENECIA
Tras los desencuentros de Netflix con Cannes, el Festival de Venecia sí ha abierto las puertas de la sección oficial a las producciones de la plataforma de *streaming*. Esta decisión le ha otorgado la posibilidad de contar con **Cuarón**, **Greengrass** y los **Coen**.

NUEVAS «MUJERCITAS»
La directora **Greta Gerwig** (*Lady Bird, Jackie*) prepara una nueva versión de la valiente novela decimonónica de **Louisa May Alcott** *Mujercitas*. **Meryl Streep**, **Emma Watson**, **Laura Dern**, **Saoirse Ronan**, **Florence Pugh** y **Timothée Chalamet** formarán parte del reparto.

Dinosaurios: suma y sigue

Jurassic World: el reino caído
Guion: Derek Connolly y Colin Trevorrow. Dirección: J. A. Bayona.
EE. UU., 2018
Para amantes de la saga.

En 2013, **Colin Trevorrow** se encargaba de la dirección de *Jurassic World*, continuación de la saga iniciada por **Steven Spielberg** en 1993. **Juan Antonio Bayona** tiene ahora la responsabilidad de pilotar esta entrega, que comienza donde la precedente terminaba: en el caos de la isla de Nublar, transformada en plaza fuerte de los dinosaurios y amenazada de destrucción por la erupción de un volcán. Claire Dearing (**Bryce Dallas Howard**), ex-directora del Parque, y Owen Grady (**Chris Pratt**), intrépido domador de dinosaurios, intentarán salvar a las especies.

En este nuevo episodio la acción multiplica las dificultades de la pareja: debe luchar contra la lava del volcán, contra unos guardianes poco fiables y, sobre todo, contra un grupo financiero que pretende subastar los dinosaurios a capitalistas sin escrúpulos. **Bayona** utiliza todos los elementos dramáticos de la historia y ofrece una película técnicamente irreprochable, en la que predomina lo espectacular.

Spin-off galáctico

Han Solo: una historia de Star Wars
Guion: L. Kasdan y J. Kasdan
Director: Ron Howard. EE. UU., 2018
Para ver sin ideas preconcebidas.

Para comprender y en consecuencia juzgar esta película es preciso saber que nace del acuerdo de compra de Lucasfilm por Disney en 2012, que autorizaba la creación de una nueva trilogía, dejando además intercalar otras películas con personajes y ambientes de la saga. Este *spin-off* aborda la juventud de Han Solo, un desertor y contrabandista que, por su carácter independiente, estará del lado de los rebeldes contra el poder totalitario.

Numerosas y espectaculares aventuras ilustran la historia de Solo (**Alden Ehrenreich**) en compañía de otros personajes de la saga, como Chewbacca, copiloto con Solo del Halcón Milenario. El problema de estas obras colaterales está en la dificultad de juzgarlas sin prejuicios. Para muchos es una película sólida que no defrauda ni por sus peripecias ni por su técnica. Sin embargo, los puristas no consideran aceptable el trabajo de **Ron Howard**, bajo el pretexto —muy discutible— de que *Star Wars* forma parte de un patrimonio intocable.

El robo como arte, desafío y venganza

Ocean's 8
Guion: Gary Ross y Olivia Milch
Dirección: Gary Ross
EE. UU., 2018
Grandes actrices en el reparto.

La hermana de Danny Ocean, Debbie, tiene grandes ambiciones como especialista en el robo con estafa. Por la traición de un hombre ha pasado cinco años en la cárcel, tiempo suficiente para programar una hazaña que servirá de venganza: hacerse con un collar de diamantes de 150 millones de dólares en la Met Gala de Nueva York. Diez años después de la trilogía de **Soderbergh** con **George Cloonney**, **Brad Pitt** y **Matt Damon**, compartimos una nueva aventura que prolonga una tradición.

Gary Ross dedica varias secuencias a la constitución del equipo. Las primeras plazas son para **Sandra Bullock**, **Cate Blanchet**, **Helena Bonham Carter** y **Anne Hathaway**. Este capital femenino funciona con una precisión de reloj suizo, especialmente en las secuencias del robo-prestidigitación. Un brillante ejercicio de estilo que deja de lado el tono de comedia de antaño con aspectos más positivos que las siempre frustrantes perspectivas de venganza.

En busca de lo esencial humano

Todos lo saben (*Everybody Knows*)
Guion y dirección: Asghar Farhadi
España, 2018
Para disfrutar de un buen suspense.

Desde hace tiempo el iraní **Asghar Farhadi** ha elegido el exilio artístico: después de Francia se ha trasladado a España, donde ha rodado *Todos lo saben*, película que abría este año el Festival de Cannes. Sabio empleo del color local de un pueblo castellano al que llega Laura (**Penélope Cruz**), que vive en Argentina con sus hijos, para asistir a la boda de su hermana. Allí encuentra a Paco (**Javier Bardem**), un novio de juventud. En medio de la fiesta, surge el drama: secuestran a la hija de Laura y los malhechores, que piden un alto rescate, amenazan con la muerte si se recurre a la Policía. Laura avisa a su marido, Alejandro (**Ricardo Darín**), todavía en Argentina. Todos los elementos se disponen para que **Farhadi** despliegue un suspense casi policiaco sobre un fondo de conflictos familiares.

Fiel a su estilo y a su temática, **Farhadi** pone la intriga al servicio de cuestiones que afectan a la condición humana con sus contradicciones, sus fallos y su altruismo.

La familia, tema de Pixar

Los Increíbles 2
Guion y dirección: Brad Bird
Estados Unidos, 2018
Una película para reír, disfrutar y emocionarse en familia.

La familia Parr —Bob, Helen y sus hijos Violeta, Dash y el bebé Jack-Jack— intenta vivir una vida cotidiana, algo que no resulta del todo fácil. En ese momento, Winston Deavor, un rico filántropo entusiasta de los superhéroes, les llama para exponerles un plan que les devuelva el reconocimiento social. Pero esta vez la propuesta solo afecta a Helen: Bob deberá quedarse en casa con dos adolescentes en crisis y un bebé que no tardará en manifestar poderes insospechados.

A catorce años de distancia de la primera película y después de experiencias de cine con actores (*Misión imposible: Protocolo fantasma*), **Brad Bird** vuelve a ocuparse de la familia Parr en una película que hace, como la primera, una parodia divertida del género de superhéroes con una acción trepidante y llena de sorpresas. Pero la película interesa y emociona porque presenta en el fondo un análisis fino, divertido y positivo de las relaciones familiares. Quizá por eso el éxito de público es, como el título, increíble.

Un Quijote diferente

El hombre que mató a don Quijote
Guion y dirección: Terry Gilliam
EE. UU., España, 2018
Una quijotada de Terry Gilliam.

Veintisiete años ha esperado **Terry Gilliam** para realizar *El hombre que mató a don Quijote*, proyecto que engendró ya en 2000 un documental (*Lost in The Mancha*) y que mantiene la historia original, con pequeños cambios. Toby (**Adam Driver**), un cineasta caprichoso, rueda en España una película sobre don Quijote producida por un magnate ruso. En esa misma región, Toby había hecho, diez años atrás, una obra de fin de estudios sobre el famoso hidalgo. Intrigado por saber cómo han evolucionado las cosas, visita los lugares del antiguo rodaje para descubrir que el hombre que encarnó a don Quijote está loco de atar, lo que da pie a revivir algunos episodios del *Quijote*.

Transcurrido un tiempo de metraje, el espectador no sabe si se filma la realidad, la imaginación del cineasta o el rodaje de una película. Es en esta tensión entre opciones diversas donde se encuentra el arte de **Gilliam**, hábil al explotar las inagotables riquezas del personaje de don Quijote.

Relaciones paternofiliales

El peral salvaje
Guion: Akin Aksu, Ebru Ceylan, Nuri Bilge Ceylan. Dirección: Nuri Bilge Ceylan. Turquía, Francia, 2018
Un sólido y pausado drama familiar.

La Palma de Oro de Cannes en 2014 para *Winter Sleep* daba a **Nuri Bilge Ceylan** su estatura de cineasta internacional y ofrecía una muestra acabada de su estilo de cine psicológico, en ruptura con las normas de exhibición en los cines. Su nueva película dura más de tres horas y propone una forma muy peculiar de desvelar lentamente personajes y situaciones.

Sinan (**Aydin Dogu Demirkol**), que acaba de publicar su primera novela, vuelve a su pueblo natal. Su personaje, de físico ingrato, se perfila en una larga serie de encuentros. Pronto comprenderemos que lo que le interesa al cineasta es la relación de Sinan con sus progenitores pero, de manera muy especial, con su padre. Este hombre, que ha fracasado en todos los aspectos de su vida, ofrece a Sinan una imagen inquietante de su propio porvenir. Como siempre, **Nuri Bilge Ceylan** da una lección de humanidad a través de unos personajes entrañables de los que es difícil separarse.

Visita a la primera cristiandad

Pablo, apóstol de Cristo
Guion: Andrew Hyatt y Terence Berden. Dirección: Andrew Hyatt
EE. UU., 2018
Cine religioso y emocionante.

Estamos en el año 67, cuando **san Pablo** muere martirizado durante la persecución de **Nerón**. Así como en otras ocasiones hay demasiada libertad con el relato bíblico, aquí los autores guardan una fidelidad total a los textos; si se añaden personajes y episodios, son coherentes con la Sagrada Escritura. La base es un versículo de la Carta a Timoteo en la que **san Pablo** afirma: «Solo **Lucas** está conmigo». Esta visita habría servido a **Lucas** para recibir las confidencias del apóstol y así escribir los Hechos de los Apóstoles.

Sin ocultar sus pretensiones pedagógicas, incluso apologéticas, **Andrew Hyatt** se sirve de un guion interesante que ofrece una visión original de la vida de los primeros cristianos en una Roma sacudida por la persecución. **Lucas** es interpretado por **Jim Caviezel**, que fue el **Cristo** de la película de **Mel Gibson** y que también figurará en el film que el actor y director australiano prepara sobre la resurrección; será, según **Caviezel**, «la película más bella de todos los tiempos».