

30

millones de escuchas y medio millón de suscriptores tiene Storytel, la mayor plataforma de audiolibros de Europa.

200

años se cumplieron el 30 de julio del nacimiento de **Emily Brontë**, autora de *Cumbres borrascosas*.

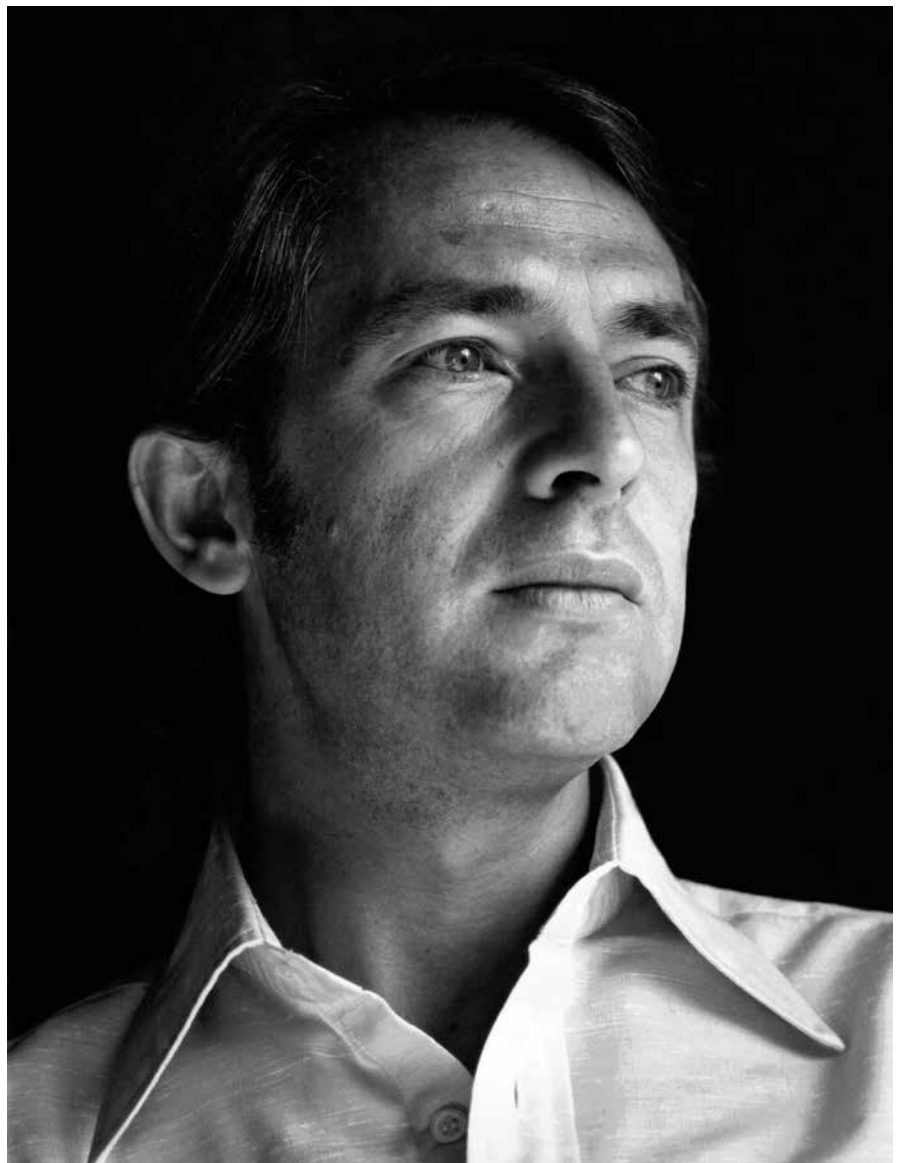
Pedro Antonio Urbina: hacer belleza

Diez años se cumplen del fallecimiento de Pedro Antonio Urbina, autor de novelas exquisitas, adelantadas a su tiempo, lírico por naturaleza. Iniciarse en sus libros significa abrir otros puntos cardinales.

TEXTO *Joseluís González [Filg 82], profesor y escritor @dosvecescueto*
FOTOGRAFÍA *Archivo personal de Pedro Antonio Urbina*

Pedro Antonio Urbina —*Pau*, como lo conocían sus mejores amigos y como firmaba sus cartas y sus ilustraciones y *collages*— nació casi en el centro de una isla mediterránea, en Luchmajor, en Mallorca, en septiembre de 1936. Fue, por encima de todo, escritor, y de una extremada sensibilidad, y concibió su trabajo como un verdadero quehacer artístico, vocacionalmente. **Fidel Villegas** desentraña la esencia de su literatura: «La búsqueda, dramática a la vez que serena, de la belleza encarnada en existencias personales y en paisajes». Tenía la sabiduría de saber escuchar «la llamada de la naturaleza». Aprendió a mirar y a leer los ojos. Y escribía con aire espontáneo, dejando fluir... Corregía sin agarrotar los textos a base de retoques.

Ese durante años buscar de **Urbina** quedó plasmado en una treintena de libros. Novelas —lo mejor—, cuentos —también para público infantil—, poemarios, ensayos, una pieza teatral de arriesgada puesta en escena, *El seductor*, que debería



Escritor, crítico de arte, guionista, traductor... Urbina fue un hombre polifacético.

Mary Lavin

Antonio Muñoz Molina

A. J. Liebling

Emily Brontë

Jesús Montiel



APUNTES

CONOCER A URBINA

Una buena iniciación a **Urbina** puede ser la compilación póstuma que impulsó un editor inteligente, **Ricardo Regidor**: *Memorias y otras vidas*. La sensibilidad, el detalle y su finura. Gran introducción de **Fidel Villegas**.

Las webs <http://pedroantoniourbina.blogspot.com> y <http://www.poesiadigital.es> vierten información sobre **Pau**.

PALABRAS DE PAU

«Profesores, escritores, artistas... tenemos la responsabilidad —grave— de ser útiles a la sociedad, de orientar hacia el bien, de crear belleza y olvidar el propio yo, de iluminar con la verdad y no entenebrececer con oscuros y mezquinos intereses».

«Necesito que me lean. De otro modo, no tiene sentido escribir: bastaría con pensar...».

«Ya nada es lineal y seguido, sino que todo se muestra truncado y roto, como a través de muchos prismas. Hay una comprensión y una vida más comunicada con los otros hombres, la sociedad como un todo».

convertirse en miniserie. Sus principales poemas —«Ángeles», determinados haikus y cantos— se merecen una antología. Y *Filocalía o Amor a la Belleza*, nuevos lectores.

Cuando la independencia de **Pau** podía estar en dificultades, se abrazaba a traducciones del italiano, del inglés o del portugués y reavivaba obras de grandes nombres, incluso de espiritualidad cristiana («Se atrevió con **san Agustín** y **santa Teresa**», apunta **Rafael Rubio**, colaborador suyo una buena temporada). Y con otros dos talentos: **Luis de Palma** y **Francisco de Osuna**.

Además, fue *curator* de exposiciones, reseñista, guionista de radio, televisión y cómic y crítico cinematográfico.

Su formación académica —estudió en su tierra natal en el colegio de los Jesuitas— salió exploradora. Sus titulaciones universitarias prueban su educación cosmopolita. Se doctoró en Derecho y en Filosofía y Letras. En la Complutense defendió su tesis, *El pensamiento de Zubiri y su influencia en la Filosofía del Derecho español*. En su época universitaria, **Urbina** pudo aprender idiomas en sus estancias en Roma, donde vivió tres años, en París, Lovaina y Dublín y amplió el cauce de sus lecturas. España, en aquellas fechas, parecía de lejos un erial. Sin embargo, **Urbina** no les dio demasiado calibre a esas etapas en el extranjero.

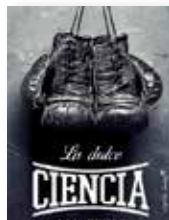
Pau conquistó lectores fieles y expectantes, a pesar de que casi todos sus libros cayeron en sellos de difícil circulación y de distribución exigua. Sus valientes editores acertaron a ver la novedad de sus

valores artísticos. Algunas de sus novelas pugnaron hasta los puestos de finalistas de premios como el Planeta o el Nadal. Las estudiaron doctos profesores: *De Galdós a García Márquez* debería haberse titulado, por criterios de edad, *De Galdós a Urbina*, el escritor más joven tratado en aquel volumen metodológico. Resaltaron —reseñas, estudios, entrevistas a fondo— su capacidad para trenzar diálogos naturales y de caracterización psicosocial. Sin embargo, sus obras siguieron su andadura absorta por librerías y lectores.

J. M. Otero resumió el alma de las novelas de **Urbina**: «*Cena desnuda* (1967) narra la transformación interior de un diplomático; *El carronato del circo* (1968), la vida entrañable de una familia nómada que trabaja en la carpa»; *La página perdida* (1969) enhebra «confesiones íntimas de una sensibilidad extrema»; *Gorrión solitario en el tejado* (1972), la más hecha, es una especie de «novela de ciencia ficción sobre las aficciones de artistas en medio de una sociedad burocratizada», admite interpretaciones paradójicas; «*Una de las cosas* (1973) adquiere forma de diario íntimo». Pero sus historias alcanzan una importancia relativa: interesa más la voz de los personajes, la mirada del autor.

El misterioso caso del poderoso millonario vasco, novela «bizantina» —como las que le entusiasaban al sexagenario **Cervantes**: amor, fidelidad, exotismo, viajes, reencuentros, engaños y perdones— es diferente pero parecida.

Si encuentra usted libros de **Urbina**, tendrá más cerca el arte. Rosas en las alturas del invierno. ^{NT}



Nostalgia irlandesa

En un café

Mary Lavin
Errata Naturae, 2018
424 páginas, 22 euros

Mary Lavin nació en 1912 en East Walpole (Massachusetts, EE. UU.) y con diez años se mudó con sus padres a Irlanda, tierra de origen de la familia. Allí murió en 1996. Estos apuntes biográficos son las coordenadas sobre las que se asientan los dieciséis relatos que conforman *En un café*, publicado ahora por primera vez en castellano.

Con sencillez y cierto enigma, la autora relata historias protagonizadas por un elenco heterogéneo de personajes —madres e hijas, una pareja de mayordomos, viudas, un albañil, una novicia...— que se mueven en paisajes rurales y urbanos de Irlanda y Estados Unidos. La nostalgia atraviesa estos cuentos, pero no como una ensoñación, sino con realismo crudo. La inmigración, la soledad, la culpa y los celos son algunos de los temas que retratan a través de escenas con gran fuerza.

Leire Escalada

Resurrección

Sucederá la flor

Jesús Montiel
Pre-Textos, 2018
64 páginas, 19 euros

Jesús Montiel (Granada, 1984), ganador de premios literarios de poesía como el Hiperión o el Alegría, publica su segunda obra en prosa. *Sucederá la flor* es un libro breve, escrito con un estilo poético, intimista. Cuenta la repentina enfermedad de su hijo de dos años, al que los médicos diagnostican una leucemia. A partir de ahí, el padre se enfrenta al desánimo y a la duda, al vacío insondable de la muerte.

Quien ha leído a **Christian Bobin** (de quien **Montiel** es traductor) sabe que la literatura puede ser una confidencia secreta, un susurro en el oído del lector, que las palabras pueden hablar directamente al alma. **Montiel** consigue precisamente esto: una escritura realista, alejada del cinismo, que celebra la existencia aun en medio del dolor. *Sucederá la flor* es un libro profundo y sabio, que nos ofrece, contra todo pronóstico, una lección de esperanza: «Érase una vez un niño enseñándole a su padre a nacer».

Santiago de Navascués

El boxeo como metáfora

La dulce ciencia

A. J. Liebling
Capitán Swing, 2018
368 páginas, 20 euros

En una encuesta para la revista *Sports Illustrated*, este fue calificado como el mejor libro de deportes de todos los tiempos. Su autor fue **A. J. Liebling** (1904-1963), muy ligado a la trayectoria de *The New Yorker*, donde publicó artículos variados, pues era aficionado a la gastronomía, las carreras de caballos y el boxeo. Además, fue corresponsal durante la Segunda Guerra Mundial.

Liebling sabe sacar el máximo partido periodístico y literario al ambiente del boxeo estadounidense, que vivió en la década de los 50 del siglo xx su época dorada. Conoce la trayectoria de los boxeadores y con muchos de ellos se entrevista para ofrecer su lado más personal: **Joe Louis**, **Sugar Ray Robinson**, **Rocky Marciano**... Los ingleses designaron al boxeo «la dulce ciencia» y **Liebling** se inspira en uno de sus cronistas históricos, **Pierce Egan** (1772-1849), para considerar el boxeo como un selecto, jugoso y significativo pedazo de la vida.

Adolfo Torrecilla

Más allá de Fitzgerald

Moriría por ti y otros cuentos perdidos

F. Scott Fitzgerald. Anagrama, 2018
512 páginas, 14,99 euros

F. Scott Fitzgerald (1896-1940), famoso ante todo por sus novelas, compuso también abundantes historias cortas para su publicación en revistas. Anagrama edita ahora *Moriría por ti y otros cuentos perdidos*, que recoge dieciocho textos inéditos de este tipo. Son «cuentos perdidos» que no se publicaron en su momento no por su menor calidad sino porque se vieron postergados por otros compromisos de **Fitzgerald**, como sus novelas o sus trabajos para el cine.

El lector encuentra en la obra elementos característicos del autor, como las historias optimistas de jóvenes que descubren el amor y la vida. Y otros tonos que no concuerdan con el estilo que el público esperaba de él. Aunque el tono glamuroso esté presente en el volumen, prima el empeño del escritor que no se quiere encasillar y vuelve sobre sus temas favoritos para renovarlos según sucede, por ejemplo, en el cuento que da título a la colección.

José B. Torres Guerra



La poesía que salva

El arte de la fragilidad

Alessandro D'Avenia
La Esfera de los Libros, 2017
272 páginas, 19,90 euros

El subtítulo de la nueva obra de **Alessandro D'Avenia** (*Cómo la poesía te puede salvar la vida*) apunta, primeramente, a la poesía como un modo de estar en el mundo y relacionarse con él. Con la obra de **Giacomo Leopardi** —literato italiano del Romanticismo— como hilo conductor, **D'Avenia** recorre las etapas vitales del ser humano: desde la adolescencia —«o arte de tener esperanza»— hasta el morir —«o arte de renacer»—.

Cada capítulo contiene en unas pocas páginas tesoros concentrados para paladear sin prisa; hablan del asombro, la belleza, la amistad, la madurez, la felicidad, el mundo y la vida. Como **D'Avenia** adelanta en la introducción, su intención no es aportar soluciones sencillas, sino mostrar sugerencias sobre «cómo dirigir una mirada más pura hacia la vida». El reto de aceptar y vivir nuestra fragilidad como un arte, en medio de una sociedad en la que el éxito parece ser la medida de una vida plena.

Lucía Martínez Alcalde

Cincuenta años de *Humanae Vitae*

Si tú me dices «ven». Una visión cristiana del éxito en el amor

Stéphane Seminckx. Rialp, 2018
125 páginas, 13 euros

El 25 de julio de 2018 se cumplió el cincuenta aniversario de la publicación de la encíclica *Humanae Vitae* del beato **Pablo VI**. El papa **Francisco** nos invita a «redescubrir el mensaje» de este documento. Y a ese «redescubrimiento» ayuda este libro. El público al que se dirige es cualquier persona que se prepare para el matrimonio o esté comprometido con él.

Impulsado por una visión cristiana de la naturaleza humana y una profunda reflexión teológica, **Stéphane Seminckx**, sacerdote, doctor en Medicina y en Teología Moral, ofrece una visión moderna y optimista del amor humano, del matrimonio y de la apertura a una nueva vida. El autor está convencido —y así lo muestra en las páginas de este libro— de que en todo momento Dios quiere revelar al mundo la inmensidad de su amor a través de la familia, el sueño de Dios para la humanidad, como le gustaba señalar a **san Juan Pablo II**.

José María Pardo Sáenz

Crónica desde las aceras

Un andar solitario entre la gente

Antonio Muñoz Molina
Seix Barral, 2018
496 páginas, 21,90 euros

En medio de un mundo acelerado que dificulta el silencio interior y la observación pausada, **Antonio Muñoz Molina** nos adentra en un experimento narrativo, donde se presenta como un «narrador transeúnte» con los cinco sentidos en activo.

A través de distintas ciudades, el autor se propone recopilar todo aquello que permanece diluido en la invisibilidad de lo cotidiano: rótulos de ofertas, eslóganes publicitarios, conversaciones de metro, titulares de periódicos gratuitos... A partir de esa amalgama de residuos narrativos, **Molina** va estableciendo vínculos inesperados y asombrosos, fruto de la inmediatez de la calle y la agudeza de quien los observa.

El resultado es un relato en el que se mezclan el ensayo de tintes ecologistas y la crónica costumbrista. Todo ello salpicado por escenas familiares, reflexiones sobre la escritura y su admiración por las grandes figuras literarias del siglo XIX.

Rocío García de Leániz

La Historia en primera persona

El Holocausto. Las voces de las víctimas y de los verdugos

Laurence Rees. Crítica, 2017.
648 páginas, 27,90 euros

Escribió la profesora **Teresa Ausín** que «cuando los alumnos subrayan por quinta vez el número de muertos en una batalla, parece que están escribiendo la lista de la compra». Y añadía: «La literatura, el cine y el arte han conseguido mostrar lo que ningún dato alcanza a transmitir sobre el pasado siglo». **Laurence Rees** ha abierto una tercera vía.

Decenas de películas, novelas y libros de Historia alimentan, sí, el imaginario del Holocausto, pero él pone nombres y apellidos a las tropelías de Auschwitz o Treblinka. Veterano de la BBC, aporta a su relato documentación y muchas entrevistas personales. Entre las copiosas notas a pie de página aparece en unas cuantas ocasiones la referencia «Testimonio inédito». Es un libro que apela a la conciencia y despierta aquella «vergüenza que siente el hombre justo ante los crímenes cometidos por otros», por decirlo con palabras de **Primo Levi**.

Javier Marrodán



Los fines de la universidad ideal

La Universidad de Utopía

Robert M. Hutchins
2018. 198 páginas, 15 euros

En un contexto en el que la universidad ofrece una gran variedad de proyectos profesionales basados en la especialidad y la técnica científica, la noción de conocimiento como verdad y sabiduría se distorsiona. Por eso, discernir entre la formación intelectual y la mera información resulta complejo.

Robert Hutchins, rector de la Universidad de Chicago durante más de dos décadas, redactó su obra en 1953. En ella, alerta del peligro de entender la universidad como un mero mercado. Para **Hutchins**, el cambio en la educación universitaria se entiende a través de cuatro factores que analiza con detalle: la industrialización, la especialización, la diversidad filosófica y la conformidad social y política. El autor defiende que la verdadera educación es aquella que se concibe desde el punto de vista del crecimiento moral, estético e intelectual. Por eso, el arte y el pensamiento son las actividades más altas a las que puede aspirar el hombre.

María Fernanda Novoa

Emerger en un mercado cambiante

Creación de empresas de moda

David Luquin Urtasun y Gustavo Pego Reigosa (Eds.)
2018. 198 páginas, 17 euros

Cualquier emprendedor que vea una oportunidad de negocio en el sector de la moda tendrá una guía con este manual, impulsado por ISEM Fashion Business School. El diseñador de moda **Cristóbal Balenciaga** dio con las claves para este camino, como señalan los autores: «Trabajar muy duro, ser humilde, rodearse de los mejores, contrastar el mercado, conocer sus gustos, detectar la oportunidad y aprovecharla, descubrir y trabajar con los *influencers* de la época». A esto hay que añadir la pasión y la constancia.

A lo largo de nueve capítulos, once autores ahondan en conceptos del *marketing* e introducen nuevas ideas para conseguir un lógico *customer journey* adaptado al siglo XXI, marcado por la transformación digital. *Creación de empresas de moda* aporta historias de compañías, todas ellas reales, que alumbrarán ideas y valores que se deben tener en cuenta cuando se emprende en el mundo textil.

Irene Viseras Serrano

234 testimonios sobre Leonardo Polo

Filósofo, maestro y amigo

J. F. Sellés, I. Zorroza, G. Soriano y G. Castillo (Eds.)
2018. 654 páginas, 20 euros

Leonardo Polo (1926-2013) distó mucho en vida de caer bajo el estereotipo de filósofo bohemio con cabeza dispersa. Pensador reputado, con fama de serio y con un refinado sentido del humor, llevó a cabo su actividad intelectual en la Universidad de Navarra, sacando adelante la Facultad de Filosofía con esfuerzo y dedicación. Como tantos otros grandes sabios de nuestro tiempo, contribuyó con su ejemplo y su trabajo a la formación de la conciencia crítica de estudiantes de todas las edades.

Este volumen recoge 234 testimonios sobre su persona. Los autores reflejan, a través de un paseo por sus memorias, distintos aspectos de la personalidad de **Leonardo Polo**. Como filósofo, maestro y amigo, sigue vivo en los corazones de quienes lo conocieron y trataron.

Beatriz Mocchi

Educación emocional y del carácter

Apasionados por amar al mundo

Carlos Beltramo
2018. 236 páginas, 15 euros

Armonizar la tríada cabeza-corazón-mano es la misión de la educación, que debe apoyar a niños y jóvenes en la construcción de su personalidad teniendo en cuenta sus dinámismos físico, psicológico y espiritual. En este planteamiento de *Apasionados por amar al mundo*, la educación emocional resulta clave para conseguir una verdadera integración de esas dimensiones que huya tanto del intelectualismo exacerbado en el plano moral como de los materialismos. En el marco de esta nueva propuesta, nociones medulares en la formación como *virtud*, *libertad* y *valores* aparecen como especialmente necesarias.

Aunque resulta útil en particular para educadores —sobre todo en los aspectos más técnicos y profundos sobre pedagogía—, los temas que aborda este libro y la Pedagogía de la Integración de la Persona Humana que desarrolla en sus páginas pueden enriquecer también a padres y adultos preocupados por la educación.

Lucía Martínez Alcalde



Relatos de Kolimá

Varlam Shalámov

Minúscula

(Volúmenes I-VI)*

(2007-2017)

Poner nombre y rostro a las víctimas

Junto con *Archipiélago Gulag*, de **Solzhenitsyn**, los seis volúmenes de *Relatos de Kolimá*, de **Varlam Shalámov** (1907-1982), son otro testimonio fundamental de la literatura de los Gulag, género del que se siguen publicando estremecedores libros que demuestran la represión que se practicó en la URSS y en otros países comunistas.

Shalámov nació en 1907 en Vólogda y en 1926 se trasladó a Moscú para estudiar Derecho. A pesar de ser partidario de la Revolución, fue detenido en sucesivas ocasiones. Primero, en 1929, lo condenaron a tres años por difundir el testamento de **Lenin**, en el que se criticaba a **Stalin**. Luego, en 1932, por actividades trotskistas. No abandonó los campos de Kolimá hasta 1953, tras la muerte de **Stalin**. En vida del autor, solo uno de sus famosos relatos se publicó en la URSS, aunque otros muchos circularon en *samizdat*, clandestinamente. Aparecieron por primera vez en 1978 —en Londres y en ruso—, con una gran resonancia internacional. **Shalámov** falleció en 1982.

Estos volúmenes trazan una excelente radiografía de la vida en el interior de los campos de trabajo, la mayoría en Siberia,

en unas condiciones inhumanas, con unas temperaturas en las que «en medio del frío era imposible pensar en nada».

El testimonio, repleto de realismo y verosimilitud, pone nombre y rostro a las víctimas del Gulag, detalla las numerosas injusticias que se cometieron, describe la vida en los barracones, las enfermedades, el imperio del hampa, la tiranía y el desprecio de los carceleros, la picaresca de los presos, la solidaridad, la diaria convivencia con la muerte... Además, posee un innegable componente sociológico y político, pues sirvió para denunciar los crímenes del régimen soviético.

Pero, por encima de su inevitable lectura política, destaca su calidad literaria, capaz de descender a increíbles detalles y mostrar las ansias de supervivencia de unos presos que, con unas circunstancias tan adversas, acabaron por convertirse en despojos humanos, aunque en muchos haya momentos de grandeza.

Adolfo Torrecilla

* Los seis volúmenes son: *Relatos de Kolimá*, *La orilla izquierda*, *El artista de la pala*, *La resurrección del alerce*, *El guante o RK-2* y *Ensayos sobre el mundo del hampa*.