

90 000 70

libros en España se editaron en 2017, un 4,6 por ciento más que el año anterior.

años ha cumplido la Feria del Libro de Fráncfort, la mayor del mundo.

El pasado del todavía

La divulgación que emprenden los doctos —y los sabios— transfiere a la sociedad el valor del saber. Quienes se atreven a dar la esencia de su conocimiento ayudan, incluso, a universitarios de otras especialidades.

TEXTO *Joseluís González [Filg 82], profesor y escritor @dosvecescueto*

Los discípulos de **Leonardo Polo**, catedrático de Historia de la Filosofía, compilaron un volumen con los apuntes que dictaba —el verbo debería ser otro: que encauzaba, que dejaba brotar— en una asignatura del entonces 1.º de Periodismo. Se titulan *¿Quién es el hombre? Un espíritu en el tiempo*. «Un espíritu en el tiempo» significa, en esencia, que el ser humano sigue creciendo a lo largo de toda su vida.

Preguntas y respuestas. Pero contestar suele depender de quién empiece a hablar y de quién escuche, como en todo acto comunicativo. Y algunas voces llenan de luz y de sorpresa. Un ejemplo: la relación de las centurias medievales que divulgaron en cuatro centenares de páginas **Indro Montanelli** y **Roberto Gervaso** a mediados de los años sesenta se destapa con un comienzo magnético: «La historia de Europa empieza en China». Tras ese portazo, se aventura algún porque: «En



aqueel remoto y desconocido país se había establecido un imperio que, como el romano en Occidente y poco más o menos en los mismos siglos, había unificado el Oriente; más tarde, en su decadencia, se encontró expuesto al mismo peligro: el de los bárbaros que acechaban sus fronteras. La única diferencia era que en Roma la amenaza venía del este, en tanto que en China lo hacía del oeste». Cierta sector de historiadores se llevará las ofendidas manos a la cabeza. ¿Cómo van a escribir de

Historia unos periodistas? ¿Dónde han escondido el rigor? ¿Para quién resumen? Para quienes leen, por supuesto.

Y si alguien busca acercarse limpiamente a la Edad Media, sin complejos, lejos del simplismo de los currículos escolares oficiales, debería conocer cuanto antes obras de divulgación como las de la paleógrafa y archivera francesa **Régine Pernoud** *¿Qué es la Edad Media?* o *Para acabar con la Edad Media*. **Pernoud** extermina tópicos y

Leonardo Polo

Régine Pernoud

Roberto Gervaso

Tara Westover

Indro Montanelli

Manuel Calvo Hernando



creencias infundadas pero extendidas sobre esa época más bien milenaria y torpemente conocida. Uno consigue volver nuevo del pasado.

No escasean, por fortuna, los casos de divulgación de sabios que se abajan a diseminar sus conocimientos, a transferir a la sociedad esa sapiencia medular. Se necesita un descomunal talento —*descomunal* significa «fuera de lo común»— para allanar sutilezas eruditas y matices milimétricos. Y divulgar resulta arduo.

Un decidido pionero, **Manuel Calvo Hernando**, aunque tal vez centrado específicamente en «la comunicación pública de la ciencia y la tecnología», agrupó unas recomendaciones para divulgar con eficacia. Uno de esos consejos, triple, es un puente que une dos orillas: «El comunicador debe aprender de los científicos el rigor propio de la ciencia, el respeto a la verdad y la alegría de conocer. El científico debe aprender del periodista la sencillez en la expresión, la claridad y, a veces, el sentido del humor, pues la ciencia y la cultura no deben ser aburridas para nadie».

Cuando quien comunica es alguien docto —una catedrática, un jefe de investigación, una directora de máster— ha salvado el grado de conocimiento. Quizá haber acumulado saber le impida o le frene para redondear afirmaciones que necesitan sutiles matices, pero escribir viene a ser pensar en los demás.

Lo ha conseguido **Jaume Aurell**, catedrático de Historia Medieval, con un título afortunado: *Genealogía de Occidente*. En trescientas páginas deja ver qué huellas de quienes nos precedieron siguen vivas —reconocidas o no tanto— en este presente agitado, y zarandeado, que nos corresponde vivir, prometido en el subtítulo de este ensayo: *Claves históricas del mundo actual*. El Prof. **Aurell** está convencido de que visitar el pasado, revisarlo, enriquece a la humanidad y restituye valores que nacieron en el territorio que configura aún Europa. Y cree con firmeza que un historiador debe no hacer aburrido el pasado y además tiene la obligación de alertar de qué puede borrar la realidad del presente. Presciencia se denomina esa cualidad. El prólogo vale por un libro completo. ^N

APUNTES

MÁS CONSEJOS DE MANUEL CALVO HERNANDO

«Hay que pensar en el público, aprender a dirigirse a la sociedad no desde la suficiencia sino desde la modestia: saber dar una información inteligente y al mismo tiempo inteligible. Aunque la claridad no puede ser nunca sinónimo de simplificación, sino de calidad comunicativa. Hay que advertir constantemente de los riesgos de la comunicación científica: la trivialidad, la búsqueda desesperada de titulares sorprendentes, el efectismo, la demagogia, la prisa, la confusión entre los ensayos y los resultados reales».



C. S. Lewis, poeta (también)

Mientras cae la ruina y otros poemas (Antología poética)

C. S. Lewis. Encuentro, 2018
86 págs. 17,50 euros

«Soy tan tosco: lo que los poetas ven/ es obstinadamente invisible para mí», escribió **C. S. Lewis** en un poema llamado, encima, «Confesión». Los sarcasmos los carga el diablo, porque ese poema era una crítica irónica a los poetas imaginistas, del estilo de la que también escribió **Ches-terton**, pero se ha convertido en una tópica tarjeta de visita de la poesía de **Lewis**. Reforzada, además, por la abismal diferencia de reconocimiento entre su narrativa y su ensayística y su casi secreta poesía. Tan secreta que esta es su primera traducción al español.

Sin embargo, tan tosco no era. De las tres razones por las que su poesía merece la pena, la primera es su atención al lenguaje. La antología está llena de rimas sabrosas, de versos memorables, de música verbal y de aleteantes aliteraciones. Los traductores (**Mónica Ser-rrano** y **Álvaro Petit**) no han hecho el intento de trasladar esa fiesta rítmica; pero sí han sido generosamente fidelísimos a la literalidad, de modo

que el texto en español resulta un excelente apoyo para disfrutar, con un mediano inglés, de las versiones originales.

En segundo lugar, cualquier interesado en **C. S. Lewis** debe tener en cuenta su poesía. Lo primero que publicó y lo segundo fueron sendos poemarios, nunca dejó de escribir versos y sus últimos poemas los recogió su albacea en un libro póstumo. En esta poesía, labor de toda la vida, está toda su vida: Narnia, la ciencia ficción, los mitos, la fe, la amistad, el humor...

En definitivo lugar, tiene bastantes poemas inolvidables. Entre ellos, «Oración», «Evocando a los poetas de antaño», «Oxford» (un poema que cualquier *alumni* podría hacer suyo pensando en la Universidad de Navarra), «Nota al pie de todas las oraciones», «Legión», «La Navidad» y, precisamente, esa «Confesión» en la que él decía (de broma) que no, que poeta no era, pero donde lo era, en serio.

Enrique García-Máiquez

Enseñanzas que transforman

Una educación

Tara Westover
Lumen, 2018
472 páginas, 21,90 euros

Con admirable talento y sinceridad, **Tara Westover** narra en primera persona la crónica de su vida marcada por una cruel y dolorosa infancia. Nacida en un pequeño pueblo de las montañas de Idaho, creció completamente aislada del mundo, sometida a las estrictas leyes de su padre, un mormón fundamentalista, autoritario e inestable, opuesto a la civilización y sus progresos.

Tara no va a la escuela, ni acude al médico cuando enferma, nunca se ha vacunado y desconoce incluso el día exacto en que nació. No obstante, la curiosidad y el deseo innato de aprender la mueven a ingresar en la universidad en contra de sus padres, lo que cambiará su vida y la convertirá en otra persona: un ser nuevo capaz de pensar por sí mismo y de tomar sus propias decisiones. «Podéis llamarlo transformación. Metamorfosis. Falsedad. Traición. Yo lo llamo una educación», así concluye **Westover** su historia, estremecedora, pero que transmite esperanza.

Blanca M.ª de la Puente

Pensar las ciudades

El abecé de la teoría urbana

José Luque, Izaskun Aseguiñolaza,
Nuño Mardones. Biblioteca Nueva,
2018. 238 páginas, 23 euros

El abecé de la teoría urbana es un manual introductorio a la historia del pensamiento y la reflexión sobre la ciudad. El libro adopta un formato de fichas por las que desfilan los autores —sociólogos, urbanistas y arquitectos— más influyentes de los últimos 150 años. La compilación y análisis que han elaborado los profesores de la Universidad de Navarra **José Luque** y **Nuño Mardones**, junto con la urbanista **Izaskun Aseguiñolaza**, de la Escuela de Arquitectura de la Universidad del País Vasco, bebe directamente del colosal trabajo *Constructores de la ciudad contemporánea* (2004), que ahora se presenta resumido y actualizado en una edición amigable y fácil de manejar.

Se trata, en definitiva, de una síntesis que bien podría desempeñar el papel de material docente universitario o el de libro de referencia de la cultura contemporánea. Un título imprescindible para descubrir las razones que subyacen bajo la forma de nuestras ciudades.

Juan Ramón Selva



Saborear cada instante

El oro del tiempo: Diarios, 2010-2013

Gabriel Insausti. Renacimiento, 2018. 304 páginas, 17 euros

Un recorrido a lo largo de la vida misma. Un lenguaje directo que evoca la belleza de los detalles cotidianos. Un ambiente poético en el que se reflejan los recuerdos del autor sobre sus viajes, sensaciones, rutinas y anécdotas. Relatos a los que les acompaña una sensibilidad fresca y familiar.

El poeta **Gabriel Insausti**, ganador de Premio Poesía Manuel Alcántara, lleva al lector de la mano y demuestra el valor infinito que tienen las personas que marcharon, los paisajes observados, las memorias de la infancia y la inquietud por aprender.

Estos diarios se muestran críticos con ciertos aspectos culturales y forman una crónica tierna en la que se reconcilian buenos y malos momentos, acompañados de una pizca de humor. Una obra que contagia las ganas de vivir con más ilusión que nunca y de saborear cada instante. Porque la vida es eso: oro. Y no podemos dejar que el tiempo nos lo quite de las manos.

María González Escrig

Filosofía para ser mejor

La penúltima bondad. Ensayo sobre la vida humana

Josep Maria Esquirol. Acantilado, 2018. 192 páginas, 14 euros

Tras un maravilloso cuadro de **Georges de La Tour** en la cubierta, el filósofo catalán **Josep Maria Esquirol** nos ofrece una nueva entrega de sus lúcidas y penetrantes reflexiones. Quizá todo el sentido del libro podría resumirse en estas palabras: «La revolución no puede ser sino la de la generosidad y la fraternidad. Dificilísimo, pero posible, real. Toda revolución empieza por comprender. Por comprendernos a nosotros mismos; por comprender nuestro mundo, nuestras afueras, nuestra condición. Por comprender, sobre todo, la solidaridad en la intemperie. [...] Somos nuevos en la vida, y podemos corresponder siendo también nosotros generadores y creadores: de más amparo, de más fraternidad, de más belleza».

Necesitamos filósofos como **Esquirol** que nos inviten a ser mejores: «Amar y ser amados. Mientras que amar es contribuir a ensanchar el cielo, ser amado es sentirse visitado por el cielo».

Jaime Nubiola

Visiones del universo hasta hoy

El gran espectáculo del cielo

Marco Bersanelli. Encuentro, 2018. 272 páginas, 24 euros

El gran espectáculo del cielo constituye un ameno recorrido a lo largo de la historia sobre las diferentes percepciones del universo y su origen. El autor, **Marco Bersanelli**, es un astrofísico que ha participado activamente en el desarrollo de la misión Planck de la Agencia Espacial Europea y, por tanto, conoce de primera mano los últimos desarrollos y las preguntas abiertas a las que nos enfrentamos.

Pero el gran interés de estas páginas no está tanto en lo que cuentan (al fin y al cabo hay una gran cantidad de literatura sobre este tema) sino en cómo lo narran. Se trata de un libro de lectura cómoda estructurado en ocho secciones que abordan distintos periodos. Cada apartado presenta las visiones del universo en su contexto histórico e indicando el porqué de cada modelo, apoyándose siempre en el conocimiento disponible en ese momento e incluyendo las implicaciones e influencias en la sociedad de cada época.

Javier Burguete

El fin de una época

El verano antes de la guerra

Helen Simonson. Penguin Random House, 2018. 622 páginas, 19,90 euros

Helen Simonson, que ya había sorprendido favorablemente con su primera novela, *El mayor Pettigrew se enamora* (Salamandra, 2014), nos sumerge ahora en la vida rural inglesa durante el verano de 1914. Bajo la aparente cotidianidad tranquila y monótona de la pequeña comunidad de Rye se esconden las tensiones entre las figuras más influyentes del pueblo, que se verán aumentadas por la llegada de una joven profesora y sus ideas pedagógicas.

La autora aborda las dificultades de las mujeres para lograr sus deseos de desarrollo profesional frente a las limitaciones impuestas por las convenciones sociales de la época.

El estallido de la Primera Guerra Mundial cambiará definitivamente la vida de cada uno de los personajes, puestos a prueba, en una novela que mantiene el ritmo y el interés hasta el final.

María Álvarez de las Asturias



Hacia el fin del «efecto Werther»

Hablemos del suicidio

Gabriel González Ortiz
2018. 170 páginas, 15 euros

Cuando en 1774 se publicó la novela *Las penas del joven Werther*, lectores de varios países europeos se suicidaron siguiendo los pasos del protagonista. Dos siglos después, el sociólogo **David Phillips** bautizó la experiencia como «efecto Werther»: es mejor no hablar del suicidio para evitar un efecto contagio. Los medios de comunicación asumieron de forma generalizada la premisa, lo cual ha conducido a una situación paradójica: siendo el suicidio una de las principales causas de muerte —en torno a 3500 casos al año en España, unos 800 000 en todo el mundo—, apenas se habla de él.

El libro del periodista **Gabriel González** podría ser el necesario punto de inflexión. Después de reunir información de muchos ámbitos y de hablar con expertos y supervivientes, el autor plantea un cambio de paradigma: es responsabilidad de los medios informar bien sobre el suicidio para deshacer el tabú y reducir el número de muertes.

Javier Marrodán

Cómo se construye una iglesia

Proyectar el espacio sagrado

Fernando López Arias
2018. 304 páginas, 22 euros

Quizás uno de los encargos más difíciles para un arquitecto es proyectar una iglesia. Este libro puede facilitar la labor de levantar un espacio sagrado que requiere del fecundo y tradicional diálogo entre los actores que intervienen en su construcción: los clientes (pastores y comunidad cristiana), el proyectista, los artistas, los técnicos... Ofrece una visión integral de una iglesia, tanto arquitectónica y artística como teológico-litúrgica, simbólica y funcional.

El sacerdote, profesor y arquitecto **Fernando López Arias** escribe con la autoridad del que habla de su experiencia, ya que compatibiliza la labor docente con el asesoramiento litúrgico en proyectos de edificación de templos. Su objetivo con esta obra sobrepasa el simple vademécum que hay que cumplir desapasionadamente en el proyecto de una iglesia: el autor plantea una invitación a «entrar en el Misterio» a través de sus diversas expresiones litúrgicas y a contemplar.

Fernando Mariano Molina León

Aprender a pensar sobre la persona

¿Quiénes somos? Cuestiones en torno al ser humano

M. Pérez de Laborda, C. Vanney y F. J. Soler (eds.). 2018. 346 págs. 19 euros

Este volumen, editado por los profesores de Antropología **Miguel Pérez de Laborda**, **Francisco José Soler Gil** y **Claudia E. Vanney**, reúne textos de diversos autores que abordan aspectos esenciales de la vida del ser humano. La cuestión «¿qué es el hombre?», además de tener una difícil respuesta, enfrenta al lector a la pregunta sobre sí mismo. Lograr contestar a los interrogantes «¿quiénes somos?» o «¿quién soy?» es preciso en la vida de cualquier persona. A este respecto, como señala uno de los editores, para dar cuenta de la propia existencia, es necesario primero aprender a pensar sobre ella.

Siguiendo este propósito, la diversidad de temas tratados en el libro, como la naturaleza humana, la cultura, el conocimiento, la afectividad, la voluntad, la libertad, la familia, la educación, el fin de la vida o la relación del hombre con Dios, ofrece al lector numerosas claves para afrontar la pregunta planteada en el título.

Soledad Maldonado

Un encuentro diario con Dios

La Biblia en un año

Facultad de Teología, Universidad de Navarra
2018. 1 652 páginas, 25 euros

¿Cuántos han intentado leer la Biblia y se han desalentado? Sirviéndose del texto de la Sagrada Biblia de la Universidad de Navarra (Eunsa), el Augustine Institute de Denver (Colorado) ha preparado un sencillo plan para leer la Biblia completa en un solo año y habituarse a tener un encuentro con Dios en su Palabra. Se ofrecen al lector para cada día del año pasajes de tres partes distintas de la Biblia: un texto de los libros históricos y proféticos del Antiguo Testamento, otro de los libros sapienciales —también del Antiguo Testamento— y uno del Nuevo. Además, cada lectura diaria incluye una breve reflexión para orar con las lecturas de cada día.

Teniendo en cuenta que se trata de una obra preparada en Estados Unidos para público hispano, el texto de la Biblia es el de la Universidad de Navarra en su versión latinoamericana pero, por supuesto, resulta igualmente útil para el lector español.

Juan Chapa



El principito

Antoine de Saint-Exupéry
Salamandra, 2008
96 páginas, 11 euros

Un príncipe pequeño, rubio, extraño

Curioso: en tiempos casi iguales, un escritor concluye que el infierno son los demás —«L'enfer c'est les Autres»— y otro de su mismo idioma y parecida edad se atreve a comprender que el amor no significa mirarse a los ojos los dos sino mirar hacia el mismo sitio. Es decir: la certeza del afecto lo guía todo. **Sartre** y **Saint-Exupéry**.

Traducido al castellano precipitadamente —dicen— en Argentina con el título de *El principito*, es uno de los libros más leídos y vendidos del mundo. Calculan más de ciento cincuenta millones de ejemplares en setenta y cinco años... Cifras propias de grandes obras religiosas. El poco más de medio centenar de páginas de *Le Petit Prince* y sus acuarelas nos han acompañado a nosotros, a nuestros padres y a nuestros hijos, en los minutos anteriores a dormir quizá, aunque a veces cuesta aceptar que se trate de una lectura infantil.

Bajo apariencia inocente, los episodios desgranar realidades enérgicas, como el significado de la amistad, las dimensiones de la vida, lo esencial del amor, las razones de la soledad o qué significa de verdad la pérdida. Y es más que un álbum de

frases imborrables: «Para los ojos, lo esencial es invisible», «Conócete a ti mismo y entenderás mejor a los demás».

No siempre se consideran las circunstancias en que el pionero de la aviación y narrador **Antoine de Saint-Exupéry**, desmejorado de salud, compuso esta novela corta. La escribió y la ilustró, en el verano de 1942, en Nueva York, adonde viajó tras el armisticio que firmó **Pétain** al rendirse ante los nazis. Después de esa escritura, rehecho, el aviador se alistó en las filas de los aliados.

Sus lectores más fieles consideraron el librito una especie de aberración. No les convenía una obra donde salían animales parlantes, arquetipos de adultos casi caricaturas, una espiritualidad más bien apocada... Sin embargo, muchos coincidieron en reconocer la hondura de reflexión y la sabiduría de aquellas páginas casi transparentes donde se descubría un mundo que discurría paralelo y tantas veces distante al nuestro. Que no todos descubren. Que no todos descubrimos.

Julia Villarreal