

44.000 27

es la cifra de ventas que ha alcanzado en diez días la versión en Blu-ray de Los Vengadores.

errores tiene la película The Amazing Spider-Man, según la web moviemistakes.com.

## Cristopher Nolan y la aventura de Batman



**Un palmarés desconcertante y la escasez de nombres nuevos consolidan a Cannes como un club de miembros reconocidos.**

TEXTO *Jorge Collar*

*The Dark Knight Rises*, marcada por su lanzamiento trágico en Estados Unidos, es uno de los hitos del cine de 2012, pues supone el final de la trilogía dedicada por **Christopher Nolan** a Batman. Siete horas y 26 minutos en tres películas, inspiradas en los personajes creados por **Bob Kane** en 1939 para DC Comics, con la idea de ofrecer un nuevo tipo de super-héroe sin poderes. Con ellas **Nolan** confirma su promoción de director popular, y logra un éxito acompañado de otro fenómeno poco habitual: el favor del público y el

abultado presupuesto no se traducen en reserva por parte de la crítica. Como en el caso de **James Cameron**, la unanimidad del elogio es la regla.

**Christopher Nolan** inició su carrera en 1998 presentando en el Festival de Cine Británico de Dinard *Following*, una película casi amateur, rodada prácticamente sin dinero pero que ya contenía en germen dos características del cine de **Nolan**: la originalidad del guión y la maestría del relato. *Memento* confirmaba la calidad del trabajo de **Nolan** al servicio de una idea



original: contar una historia invirtiendo la idea del tiempo además sobre un tema moral, la relación entre justicia y venganza. En 2005, con *Batman Begins*, le confiaron la responsabilidad de abordar una nueva serie con los personajes de **Bob Kane**, reto que ya habían asumido en cuatro películas **Tim Burton** (1989 y 1992) y **Joel Schumacher** (1995 y 1997). Si **Burton** concebía a Batman enfrentado con “malos” caricaturescos (el Joker de **Jack Nicholson**, el hombre pingüino de **Danny DeVito**...) que podían haberse escapado de un circo, **Schumacher** desarrollaba sobre todo el lado espectacular de las historias con ayuda de las imágenes digitales. Con **Nolan** las cosas serán más serias, su personalidad se manifiesta claramente en una trilogía que posee gran unidad y características comunes: tono general más sombrío, temática de los límites entre la venganza y la justicia, todo con un ritmo narrativo muy cuidado y equilibrio entre la reflexión y el espectáculo.

El desafío de **Nolan** reside en ser fiel a las grandes líneas del original y, al mismo tiempo, hacer algo nuevo. La característica esencial del protagonista es su doble personalidad, la de Batman como justiciero implacable y la de Bruce Wayne como millonario que pasa inadvertido. Frente a él, un “malo” cada vez más radical, con deseos de destrucción del mundo corrompido de Gotham City. Se intensifica la dimensión humana de Batman en torno a su pasado, ya evocado en los cómics, sobre todo a través del asesinato de sus padres. Si el enemigo de Batman es cada vez más peligroso y perverso, Bat-

man será cada vez más consciente de que debe transformar sus deseos de venganza en deseos de justicia. El debate comienza en cada episodio, en el último, el personaje que encarna el mal es un terrorista que actúa por móviles ideológicos imprecisos. Poderoso e inteligente, tiene todas las características del mal absoluto, incluso cierto anonimato. Por primera vez Batman no está seguro de su victoria, y el triunfo solo podrá conseguirse a través del sacrificio.

Es inevitable referirse al otro gran filme que **Nolan** ha realizado antes del último episodio de Batman, *Inception*. Libre de todo condicionamiento previo, sin ningún tipo de referencia literaria, la película es quizá, en cuanto al fondo, más creativa – y más difícil – pues supone el encuentro de varios mundos paralelos. En *Inception* el espectador se preguntaba dónde se encontraba y la respuesta no era siempre fácil. En *The Dark Knight Rises* los personajes evolucionan siempre en el mismo plano, lo que no impide la multiplicación de las situaciones y los conflictos.

En el terreno de la narración, **Nolan** muestra en todas sus obras la misma maestría: infunde un sentido épico al relato cuidando el ritmo, la banda sonora, las sorpresas y el espectáculo. Existe siempre el esfuerzo de equilibrar lo visual y lo psicológico, cuidando su perfecta adecuación. Entrar en una de sus películas es como saltar en un tren en marcha donde al espectador se le desvela una reflexión humana y moral mientras se ve sacudido por emociones diversas que, al final, permiten olvidar que está en un cine. **nt**

#### TELEGRAMAS

##### BEN AFFLECK

La operación secreta que llevó a cabo la CIA en Irán para rescatar a un grupo de rehenes norteamericanos es el acontecimiento que inspira *Argo*, la última película dirigida y protagonizada por el actor de *El indomable Will Hunting*.

##### YARON ZILBERMAN

Es el director de *A Late Quartet*, una producción modesta que cuenta la historia de un cuarteto de cuerda que prepara su 25 aniversario cuando descubre que uno de sus miembros padece Alzheimer.

##### JOHN BOORMAN

El cineasta británico prepara *Queen and Country*, la secuela de su película *Esperanza y Gloria*. En la nueva producción retoma, diez años después, la vida de los protagonistas de la película anterior, ambientada en Londres durante la II Guerra Mundial.



## Entre padres e hijos

### Broken

Director: R. Norris  
 Guión: M. O'Rowe  
 Gran Bretaña, 2012

Skunk (**Eloise Laurence**), de 12 años, crece bajo la protección de su padre, Archie (**Tim Roth**) en un barrio residencial británico. Afectada, como su padre, por la muerte en accidente de su madre, descubre el mundo que la rodea, sacudido por otros dramas: la enfermedad mental del hijo de los vecinos, la violencia obsesiva de un padre de tres hijas, abandonado por su mujer... Todo es causa de acontecimientos dramáticos que le ayudarán a madurar.

Sobre el guión del irlandés **M. O'Rowe, Rufus Norris**, que proviene del mundo del teatro, realiza una primera película de gran riqueza humana. Con ella ofrece una muestra de situaciones conflictivas en torno a las relaciones familiares. Como de costumbre en el cine británico, los actores son excelentes, y todo se refuerza con una forma original del montaje, que pasa de una situación dramática a otra para acentuar la unidad del propósito: favorecer la comprensión entre padres e hijos.

## Añoranza de un paraíso perdido

### Ce que le jour doit à la nuit

Director: A. Arcady  
 Guión: A. Arcady, D. Saint-Hamont y B. Stintz. Francia, 2012

En Argelia, en los años treinta, la pobreza lleva a los padres de Younès a confiar su cuidado a su tío, un árabe casado con una francesa católica. Younès (**Fu'Ad Ait Aatou**) crece como uno más junto a los jóvenes de origen francés, pero años más tarde la lucha por la independencia divide las comunidades y termina forzando el exilio de los franceses.

Este drama histórico, al que se añade un melodrama romántico sobre el amor imposible, es la adaptación de la novela del mismo título de **Jasmina Khadra** (seudónimo femenino de un autor argelino) alimentada por recuerdos personales. Un tema ideal para el director **Alexandre Arcady**, francés de origen judío nacido en Argelia, que ha dedicado todo su cine a las aventuras de los franceses obligados a partir de Argelia. Con los medios de una gran producción hollywoodiense, **Arcady** ofrece un gran fresco histórico con toda la añoranza de un paraíso perdido, y tiene de un puente entre Francia y Argelia.

## Prisas antes de volver

### To Rome with for Love

Guión y dirección: W. Allen  
 Estados Unidos/España/Italia, 2012

El título emplea la fórmula del texto de una postal de despedida que cierra la serie de películas rodadas en Europa por **Woody Allen**, que anuncia su retorno a Nueva York. A Roma se le atribuye el papel de observador de una serie de historias que tienen lugar en la ciudad.

Son, como de costumbre, turistas americanos que descubren el país: los padres americanos de una joven que ha decidido casarse con un italiano, el arquitecto maduro que intenta dar consejos a un joven que se pierde en el laberinto de los espejismos amorosos, la aventura de un hombre ordinario que un buen día, sin saber la razón, polariza la atención de las televisiones, una pareja en viaje de novios...

**Woody Allen** agita este cóctel de personajes para ofrecer una comedia, menos convincente que en otras ocasiones, que parece haber sido preparada y rodada con la urgencia del que tiene que tomar un avión y teme que el tráfico no le permita llegar al aeropuerto.

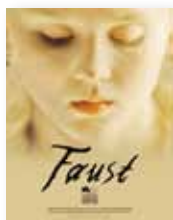
## ¡Quiero un árbol!

### The Lorax

Director: C. Renaud  
 Guión: C. Paul y K. Daurio  
 Estados Unidos, 2012

Ted es un muchacho serio que desea cumplir el deseo de Audrey, su vecina: tener un árbol. La tarea es difícil, porque en la ciudad donde viven todo está construido en plástico. Para ir en busca de un árbol, Ted vivirá numerosas aventuras hasta encontrar a Lorax, criatura mítica dedicada a la defensa de la naturaleza.

**Theodor Geisel**, más conocido como el **Dr. Seuss** es uno de los autores más leídos de la literatura infantil; sus obras están traducidas a 17 lenguas, y se han vendido 500 millones de ejemplares. *The Lorax*, publicada en 1971, se adelantaba a la popularización de los temas ecológicos. La película de animación, firmada por el Studio Illumination Entertainment que dirige **Chris Meledandri**, no se pierde en discursos demostrativos, y sigue un relato interesante que transmite un verdadero mensaje ecológico a través de una fábula asequible a los niños y sumamente divertida.



## En la jungla colombiana

### Operación E

Director: M. Courtois  
Guión: A. Onetti  
Francia/Colombia, 2012

Un hombre, José Crisanto (**Luis Tosar**), objeto de un duro interrogatorio, cuenta su vida en la jungla colombiana. Más tarde se desvela que ha sido la pieza clave de la “operación Emmanuel”, el mayor dispositivo utilizado para liberar a rehenes de las FARC, en este caso a **Clara Rojas**, detenida con **Ingrid Betancourt** en febrero 2002 y a su hijo **Emmanuel**, nacido en cautividad en abril de 2004. El niño había sido confiado enfermo a José Crisanto, pero cuando los revolucionarios intentaban recuperarlo para hacer una gran operación mediática, el niño se encontraba ya en Bogotá.

**Miguel Courtois** (*El lobo, G.A.L.*) cuenta esta historia con el ritmo y la fuerza de un gran filme de acción, y se sirve de los medios de una gran producción. La condena sin equívoco de las FARC se transforma al final en homenaje al pueblo colombiano, entre el fuego de los revolucionarios y del Ejército regular.

## La revisión de un mito

### Faust

Director: A. Sokourov  
Guión: A. Sokourov y M. Koreneva  
Alemania/Rusia, 2011

Esta nueva película de **Alexandre Sokourov** culmina su tetralogía sobre el poder, abordado a través de personajes históricos: **Hitler** (*Moloch*, 1999), **Lenin** (*Taurus*, 2000), **Hiro-Hito** (*Le Soleil*, 2004). En esta ocasión se inspira en el personaje de **Goethe**, pero con una visión diferente. En una Edad Media europea indeterminada, Fausto (**Johannes Zeiler**) será un doctor con dificultades financieras que trata de obtener los favores de Margarete (**Isolda Dichauk**) con la ayuda de un usurero que representa el diablo. De entrada, durante la disección de un cadáver, se planteará el problema del alma que Fausto dice no haber encontrado nunca.

El eje de la historia será la libertad absoluta que el hombre busca al abandonar toda dependencia trascendente. Ahí se origina la noción del poder que analiza en las películas de su tetralogía. Como en todo el cine de **Sokourov**, la preocupación estética se somete a una auténtica dimensión metafísica.

## Dentro y fuera de la cárcel

### Beautiful City

Guión y dirección: A. Farhadi  
Irán, 2004

En una cárcel para menores se plantea celebrar los 18 años de Abkar, pero es una mala idea, puesto que a esa edad deja de ser menor y como está condenado a muerte por un crimen, puede ser ejecutado. Su mejor amigo, A'la, que es liberado, contará con la ayuda de la hermana del condenado, Firoozeh, para salvar su vida. Una institución del derecho musulmán lo permite: el “precio de la sangre”, que supone el perdón de la familia de la víctima y el pago de una suma de dinero. Ambas cosas son difíciles de obtener.

Esta película llega a Europa gracias al éxito mundial de *Una separación* –Oscar a la mejor película extranjera este año–, y confirma la buena reputación de **Asghar Farhadi** obtenida por *A propósito de Ely*. Este director habla de las realidades de su país con valor universal, apasionantes por el debate moral que suscitan y por la densidad humana de los personajes.

## Una película-legado

### La noche de enfrente

Guión y dirección: R. Ruiz  
Francia/Chile, 2012

“Tres edades de un hombre que ve la muerte venir se entrecruzan, tres almas rivalizan” dice la sinopsis del filme, que añade: “La película testamento de **Raúl Ruiz**”, muerto poco después del final del rodaje. **Raúl Ruiz**, chileno exiliado que desarrolló casi toda su carrera en Francia, ha intentado siempre escapar de lo que consideraba un freno a la imaginación creadora: la imposición de un orden lógico en la narración.

Su última película –casi la última, puesto que su esposa, **Valeria Sarmiento**, está terminando el rodaje de un guión ya preparado–, es fiel al desorden que mezcla tres edades de su vida, con escapadas poéticas y sueños literarios que evocan sus primeras fabulosas películas, como *Les trois courones du matelot* o *La Ville de Pirates*. Todo **Raúl Ruiz**, que sabía que rodaba por última vez, está en esta fantasía para muchos desconcertante, pero que revela la fuerte personalidad del artista.

Críticas de  
Jorge Collar