

Libros

NÚMEROS

5

es el puesto del libro *Jesús de Nazareth* en la lista de más vendidos según *The New York Times*.

4.000

es la cifra aproximada de libros que se rescatan de la basura al año en Asturias.

La obsesión por el best seller



El Señor de los Anillos es uno de los ejemplos indiscutibles de best seller de calidad.

Sergio Vila Sanjuán analiza en clave positiva el fenómeno de la literatura superventas en su último libro, *Código best seller*

TEXTO *Adolfo Torrecilla*

Ya el año pasado el ensayo de **David Viñas** *El enigma del best seller* (Ariel), intentaba desvelar las claves del éxito de un tipo de libros cada vez más abundantes en el mercado editorial. Ahora, en *Código best seller* (Temas de Hoy), **Sergio Vila Sanjuán** se aproxima al fenómeno del best seller desde una perspectiva más positiva, viendo en ellos una oportunidad para ganar lectores y, además, un interesante producto sociológico y literario, pues son libros que saben revelar en cada momento las sensibilidades latentes de la sociedad.

El término best seller provoca, por lo general, confusión. Por un lado, están los libros que consiguen ventas millonarias; por otro, se entiende por best seller, de manera especial en la crítica literaria, aquellos libros programados para que puedan tener una aceptación masiva entre los lectores contemporáneos. En este caso, suelen ser productos literarios muy comerciales, donde la calidad literaria queda en un segundo plano, pues lo que se pretende, antes que nada, es proporcionar entretenimiento y evasión al mayor nú-



mero posible de lectores. Aunque hay mucho marketing detrás de este tipo de títulos sobre todo a la hora de concretar su argumento, sus ingredientes, y su proceso de elaboración, no todo es marketing ya que, como escribe Vila Sanjuán, “es muy dudoso que el marketing en sí mismo pueda colocar a gran escala lecturas que no presenten cierto atractivo por sí mismas”.

En *Código best seller*, Vila Sanjuán realiza una aproximación histórica al asunto, comenzando en la Edad Media, aunque a partir del siglo XIX, con la revolución industrial y el auge del periodismo y la cultura libresco, es cuando se introducen importantes cambios empresariales y técnicos en el mundo editorial, que continúan en el siglo XX, de manera especial en Estados Unidos y a partir de la década de los cincuenta. En esos años surgen un grupo de autores (Harold Robbins, James Michener, Irving Wallace, Irwin Shaw...) que, con una calidad literaria poco brillante, practican una narrativa de consumo internacional, con unos temas que se aprovechan de valores muy universales. Su éxito de ventas confirma que han tocado una tecla que hay que aprovechar. La globalización de los valores norteamericanos en todo el mundo confirma la eficacia internacional del fenómeno best seller.

También Vila Sanjuán detalla cuáles han sido los grandes best seller de la historia de la Humanidad. El más vendido, con mucha diferencia, es la *Biblia*, al que siguen *El libro rojo*, de Mao y otros libros del dicta-



dor chino, el *Corán*, el *Diccionario Xinhua* y, entre otros títulos más literarios, *Historia de dos ciudades*, de Dickens, *Diez negritos*, de Agatha Christie, y *El Señor de los Anillos* y *El hobbit*, de Tolkien. La lista que reproduce Vila Sanjuán continúa con los siguientes auto-

res y títulos, todos ellos con entre 50 y 100 millones de ejemplares vendidos: *Ella*, de H. Rider Haggard; *El Principito*, de Antoine de Saint-Exupéry; *El código Da Vinci*, de Dan Brown; *El guardián entre el centeno*, de J. D. Salinger; *El alquímista*, de Paulo Coelho; *Heidi*, de Johanna Spiri; *Ana, la de Tejas Verdes*, de Lucy Maud Montgomery y, entre otros, *Belleza negra: autobiografía de un caballo*, de Anna Sewell.

Vila Sanjuán autor sabe que se está metiendo en un charco, pues resulta complicado demostrar estas ventas y, además, en muchos casos, las listas están escoradas hacia el mundo cultural occidental, del que existen datos más fiables; sin embargo, por los curiosos datos que proporcionan, las listas que publica resultan interesantes.

La segunda parte de *Código best seller* contiene una breve reseña de setenta best seller internacionales, una significativa selección de los títulos más vendidos a partir del siglo XIX, libros que han sabido conectar –y muchos lo siguen haciendo– con los gustos populares de millones de lectores.

Entretenido y útil libro que sirve para desvelar algunas claves del éxito de los best seller, aunque la receta, como ya hemos comentado, sigue siendo un misterio (menos mal). ■

APUNTES

TOBEY MAGUIRE

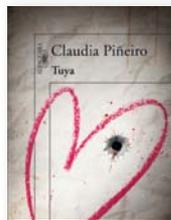
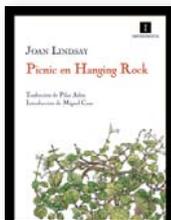
Es uno de los actores confirmados para participar en la adaptación cinematográfica de la novela *Vida de Pi*. El libro de Yann Martel cuenta la historia del hijo del dueño de un zoológico en la India.

ALY CONTEH

En medio de las conjeturas sobre el futuro de los libros en papel, el director de programas de digitalización de la British Library ha lanzado su apuesta. Según este experto, la venta de libros digitales superará a los de papel dentro de dos años.

MANUEL PÉREZ

El responsable del festival internacional de poesía de Córdoba, Cosmopoética, se ha mostrado muy satisfecho del balance de la edición de este año. Entre los logros más importantes destaca la participación (25.000 personas) y la internacionalización (*Al Jazeera* y *Clarín* han sido dos de los medios acreditados).



Misterio en torno a una roca

Picnic en Hanging Rock

Joan Lindsay
Impedimenta, 2010

Hanging Rock es un paraje salvaje donde se dirigen las alumnas de un selecto colegio. Tres niñas y una de sus maestras desaparecen misteriosamente en las entrañas de una roca.

Esa roca parece simbolizar –como la ballena en la novela de **Melville**– lo irracional de la vida, lo que se escapa a todo control, la locura, las ansias de libertad, la desgracia, y esa parte de la existencia que está ahí desde tiempos inmemoriales y que se ríe de todos los intentos humanos por dirigir la Historia. Frente a ella, se yergue la figura de la directora del colegio, una inglesa que cree en la disciplina y el control, y cuyo afán es doblegar las voluntades rebeldes de sus alumnas; hasta Dios parece que debe someterse a su tensa voluntad. La novela atrapa al lector con la intriga, pero su objetivo es presentar las luchas de unos personajes que buscan –en medio de tantas interferencias– la belleza, la bondad y la libertad.

Eduardo Terrasa

Debajo de las apariencias

Concierto de música de Bach

Hortensia Papadat-Bengescu
Gadir, 2010

Ambientada en Bucarest en el periodo de entreguerras, esta novela retrata las ambiciones y mezquindades de la nobleza y la burguesía rumanas.

La autora selecciona unas cuantas familias significativas y, con parsimonia, sin prisas, disecciona sus hábitos y valores. Los preparativos de un concierto de Bach en casa de una de las mujeres más influyentes de Bucarest, Elena Dragonescu, es el telón de fondo de un panorama desolador: todos los personajes, sobre todo los femeninos, cuidan al máximo las apariencias para dar la imagen que les interesa. Ese juego de mostrarse y ocultarse es fundamental, pues la mayoría esconde secretos inconfesables. La autora publicó esta novela en 1926 y es una excelente muestra de su calidad literaria, cimentada en la influencia de **Marcel Proust**, aquí muy evidente en el melancólico y lánguido estilo y en el metódico retrato de unos modos de vida sustentados en un estéril y férreo formalismo.

Adolfo Torrecilla

Una obsesión patética

Tuya

Claudia Piñeiro
Alfaguara, 2010

Todo comienza cuando Inés, una señora de mediana edad, descubre que su marido le es infiel al encontrar dentro de los papeles de su maletín el dibujo de un corazón con lápiz de labios y la firma de “Tuya”.

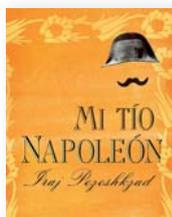
A partir de aquí, *Tuya* se convierte en una obsesión patética de Inés, que va desvelando su mezquindad conforme se enreda la trama y el suspense se hace patente. Inés se calla su descubrimiento y sigue a su marido durante días hasta que descubre quién es su amante. La historia va dando varias vueltas de tuerca y, paulatinamente, la que era un ama de casa convencional empieza a volverse una asesina en potencia. Junto a la acción principal, están los problemas de Lali, la hija única que vive un drama a espaldas de sus padres. Sin duda la desconexión con su madre es uno de los alicientes más auténticos de la novela, además de uno de los ingredientes más potentes para crear el efecto de suspense que persiste hasta el final.

La narración se desgrana mediante tres registros dife-

rentes: los informes forenses, las conversaciones telefónicas y la voz histérica de Inés. Lejos de complicar la historia, este recurso le presta una mayor agilidad. **Claudia Piñeiro** combina hábilmente pasajes escritos desde distintas perspectivas, pero todos ellos unidos por una sobriedad estilística que recuerda al guión audiovisual. No en vano la autora ha sido guionista de televisión

Como en su notable *Las viudas de los jueves*, **Piñeiro** recurre a las posibilidades narrativas que ofrecen los desequilibrios íntimos de una respetable familia burguesa. Pocos personajes son necesarios, por cierto, para conformar la acción de esta novela entretenida y apasionada. El egoísmo de la madre, las infidelidades del padre y la vida desordenada de la hija única adolescente forman un cóctel que, después de agitarlo bien, desemboca en un *thriller* fuerte y de consecuencias imprevisibles.

Javier de Navascués



Un patriarca difícil de olvidar

Mi tío Napoleón

Iraj Pezeshkzad

Ático de los libros, 2010

Publicada en 1973, *Mi tío Napoleón* es una de las novelas más populares de la literatura contemporánea persa, a pesar de que desde 1979, año de la Revolución islámica, está prohibida en su país. Pero, incluso con estos problemas, *Mi tío Napoleón* se ha convertido en su país en todo un fenómeno social: muchas de las expresiones y de los personajes de este libro se han incorporado al habla coloquial iraní.

La novela cuenta la vida de un aristocrático clan familiar de Teherán presidido por el patriarca, que en la novela recibe el nombre de Querido Tío y al que los familiares han puesto el apodo de Tío Napoleón por su obsesiva admiración hacia **Napoleón Bonaparte**. La novela se desarrolla en el jardín de la gran casa familiar en los primeros años de la década de los cuarenta, cuando Irán está ocupada por las fuerzas soviéticas y británicas.

El peso de esta entretenida novela lo tienen el Tío Napoleón y su criado Mash Qasem, que repiten el esquema de la inmortal pareja cervantina de

don Quijote y Sancho Panza.

La novela caricaturiza, por un lado, la arraigada desconfianza de los iraníes hacia las potencias extranjeras, a quienes consideran culpables de todo lo que pasa en sus vidas, hasta de los sucesos más domésticos. Por otro, hay también una crítica a unos modos de vida ya gastados, pues los valores sobre los que se asienta el código de honor de esa familia patriarcal han perdido fuerza y han sido sustituidos por otros más modernos, aunque ellos no los reconozcan. Pero por encima de estos propósitos sobresale la habilidad narrativa y el arrollador sentido del humor del iraní **Iraj Pezeshkzad**, exiliado en Francia desde 1979, quien mantiene constantemente el interés de la novela enlazando sucesos tras suceso sin que en ningún momento decaiga la calidad ni el humor.

Adolfo Torrecilla



Hannah Arendt por Hannah Arendt

Lo que quiero es comprender

Hannah Arendt

Trotta, 2010

Hannah Arendt fue uno de los testigos más lúcidos del siglo xx: su análisis descarnado de la naturaleza de los totalitarismos y su sutil y pertinente interpretación sobre la banalidad del mal constituyen claves válidas aún hoy para desentrañar muchos fenómenos. Y, sin embargo, **Arendt** no pudo evitar los malentendidos sobre su persona: fue una discípula judía de **Heidegger**, una alemana que se declaraba “apátrida”, una pensadora que negaba ser “filósofa”, una ciudadana norteamericana poco partidaria del sionismo y a la que se acusó de “disculpar” los crímenes nazis. Fue, en sus propias palabras, “conservadora para los de izquierdas e izquierdista para los conservadores”, y tal vez no quepa mayor elogio para un autor que esta incapacidad del sistema para metabolizarlo.

Lo que quiero es comprender recoge una serie de cartas, entrevistas e intervenciones públicas en las que se intenta despejar esa incógnita, a fuerza de cederle la voz. Además, tres apéndices finales –una ex-

haustiva bibliografía, una cronología sucinta y una nota sobre las ediciones de **Arendt** en español– redondean el retrato. ¿El resultado final? Que **Arendt** fue antes que nada alguien empeñado en una interminable tarea hermenéutica, alguien para quien comprender era el modo específicamente humano de estar vivo, alguien dedicado a escudriñar el rostro cambiante de la experiencia humana. Alguien que, al modo de **Berlin** y **Popper**, aceptó la inevitable provisionalidad de toda conclusión.

Por eso leer hoy a **Hannah Arendt** es leernos a nosotros mismos, explicarnos nuestra propia genealogía: su decepción ante los sumisos intelectuales alemanes, su desencantado entusiasmo por Norteamérica o su crítica a la antropología naif del marxismo nos hablan de mucho más que la propia **Arendt**. Conveniría no olvidarlo.

Gabriel Insausti

87

horas dura la película más larga de la historia: *The Cure for Insomnia* (*El remedio para el insomnio*).

16

millones de veces se ha descargado *Avatar* de la red. Es la película más pirateada hasta el momento.

La condición femenina en el cine de la inmigración

La formación de comunidades musulmanas en Europa es una realidad que también tiene su reflejo en el mundo del cine.

TEXTO Jorge Collar

La mundialización se contempla sobre todo como un fenómeno de repercusiones económicas, pero sus consecuencias son también culturales y no se producen solo en un sentido, son recíprocas. Si a menudo se habla de la penetración del cine americano en el mundo, igualmente es preciso contar con la llegada a Occidente del cine de otras culturas. Europa es, a este respecto, un caso aparte debido a la importancia de la inmigración. En los países europeos han entrado importantes comunidades venidas en la mayoría de los casos, pero no únicamente, del mundo musulmán. En Francia, en Alemania o Gran Bretaña, cada vez son más los cineastas pertenecientes a una segunda generación originaria de comunidades turcas, del Magreb o de Pakistán.

En otras ocasiones, las circunstancias políticas o comerciales obligan a ciertos autores a hacer cine en Europa, por la dificultad de hacerlo en su propio país. A veces se le reprocha al cine que vuelva la espalda a la realidad, pero precisamente este tipo de cine trata temas sociales surgidos del contraste entre culturas. Dos autores y dos películas ilustran una cuestión estre-

chamente relacionada con estos temas: la condición de la mujer procedente de un país musulmán en contacto con la cultura europea.

Hiner Saleem, del Kurdistán iraquí, lo aborda en una comedia realizada en Francia -*Situmeurs, je t'etue*- y **Feo Adalag**, de la comunidad turca de Alemania, lo hace con un drama alemán, *Die Fremde* (*La extranjera*). Ambas películas se han presentado en numerosos festivales.

Hiner Saleem, kurdo iraquí que trabaja a caballo entre su tierra de origen y Francia, cuenta en su última película la aventura de Siba (**Golshifteh Farahani**) que llega a París llamada por su novio, Avdal, poco después de que él muera de un ataque cardíaco. Para encontrar a Avdal, debe recurrir a los medios kurdos de París, hasta que una numerosa y pintoresca fratría la toma bajo su protección. Siba, que ha empezado a vislumbrar una nueva dimensión de la libertad, decidirá quedarse en Francia y gozar de una autonomía que no significa necesariamente romper de forma brusca con la tradición. Como otros cineastas musulmanes, **Hiner Saleem** no desea que la mujer adopte la forma de vida occidental, sobre todo ahora que atraviesa una profunda crisis de valores, pero tampoco aspira a que la libertad personal de la mujer se limite arbitrariamente. En fin, todas las ideas que el cineasta defiende se reflejan en relaciones de una profunda humanidad en un estilo de comedia ligera con escapadas poéticas sumamente sutiles. Teniendo



Die Fremde, de la directora turca **Feo Adalag**,

como eje los problemas de la condición femenina con respecto a la cultura de un país musulmán.

Die Fremde supone un cambio de registro: de la comedia se pasa al drama, incluso se podría hablar de tragedia. **Feo Adalag** es una mujer de origen turco nacida en Alemania, donde ha hecho toda su carrera. Su personaje, Umay (**Sibel Kerilli**), ha nacido en una familia turca instalada en Alemania, pero ha seguido la tradición y se ha casado



cuenta la historia de una inmigrante turca en Alemania.

en Estambul. La violencia de su marido la empuja a huir con su hijo y refugiarse en Alemania, donde la protegerán las leyes. Comienzan las dificultades para Umay, puesto que su separación se considera no solo como un fracaso del matrimonio, sino una pérdida del honor de toda la familia. El relato detalla los problemas que ocasiona su actitud, el más llamativo la ruptura del noviazgo de su hermana menor. La hostilidad contra Umay aumenta progresi-

vamente, hasta apuntar a una figura no jurídica pero sí sociológica: el “crimen de honor”.

Estas dos películas, de forma muy diversa, dan testimonio del problema que se plantea cuando la cultura musulmana entra en contacto con la modernidad. Es preciso, sin embargo, actuar con el necesario discernimiento para encontrar las soluciones que salvaguarden los valores positivos de cada cultura. **Nt**

TELEGRAMAS

ANTONIO BANDERAS

El actor español ha entregado recientemente los fondos recaudados por la fundación benéfica que ha promovido. Cerca de 130.000 euros se han destinado a becas universitarias, a enfermos de cáncer y a Cáritas.

PETER JACKSON

El director de *El Señor de los Anillos* ha estrenado su perfil en Facebook. El primer artículo que ha publicado en él se titula “48 Frames a Second”.

MICHAEL SHANNON

Las productoras de Superman han confirmado que el actor **Michael Shannon** (*Boardwalk Empire*) encarnará al General Zod en la nueva entrega de las historias del superhéroe.



Un circo en la Gran Depresión

Water for Elephants

Director: F. Lawrence
Guión: R. La Gravenese
Estados Unidos, 2011

El cine debía forzosamente ser tentado por el best seller de **Sara Gruen**. La muerte en un accidente de sus padres obliga a Jacob Jackowski a abandonar sus estudios de veterinario pero no su amor por los animales, lo que le conduce a un circo. Allí debe enfrentarse a un patrón sin escrúpulos (**Christopher Waltz**), a su mujer, Marlena (**Reese Witherspoon**), de la que no tardará en enamorarse, y a Rosie, una elefanta que realiza números extraordinarios.

Todo es más o menos previsible en esta lujosa producción que transcurre en la época de la Gran Depresión norteamericana. Un cine de pasiones y de sentimientos que enfrenta amor y fidelidad, y que marcha inexorablemente hacia un final feliz pasando por el drama. Y esto sirve además para dar a **Robert Pattinson**, todavía retenido por la serie que le ha hecho famoso -*Twilight*-, un gran papel dramático en una película que pretende actualizar los grandes mitos de Hollywood.

Dos contextos para el mismo problema

En un mundo mejor

Director: S. Bier
Guión: S. Bier y A. Thomas Jensen
Dinamarca, 2011

Oscar y Globo de Oro por la mejor película extranjera, *En un mundo mejor*, de **Susanne Bier**, vuelve a colocar a la directora danesa en el pelotón de cabeza del cine europeo. Esta vez cuenta una historia dramática, entre África y Europa, donde se invocan diversas formas de violencia. La de las luchas tribales africanas y la de los niños civilizados europeos.

La situación de cada personaje frente a la violencia va a engendrar situaciones complejas con consecuencias imprevisibles que probarán lo que ya se sabe: que la violencia engendra violencia. Algunos críticos han encontrado que la película es demasiado didáctica. La afirmación sería justa si se entiende que todas las historias que cuenta la directora danesa tienen una finalidad, y más, si se considera la dimensión moral que llega siempre a través de las aventuras humanas de sus personajes.

La extraña huida de un lugar extraño

Sucker Punch

Director: Z. Snyder
Guión: Z. Snyder y S. Shibuya
Estados Unidos, 2011

Con solo dos películas -300 y *Watchmen*-, **Zack Snyder** ha adquirido una reputación de cineasta visionario gracias a la manipulación de las imágenes. Para comprender su cine es preciso estar anclado en la cultura popular de cómics, novelas gráficas y videojuegos, sin lo cual se corre el riesgo de caminar a ciegas. Hasta ahora **Snyder** había utilizado como soporte de su cine cómics existentes, pero en *Sucker Punch* se lanza a la creación completa de un mundo fantástico gracias a las imágenes generadas por ordenador.

La historia es un simple pretexto. Encerrada en un asilo psiquiátrico por su padrastro, Babydoll, de 18 años, solo tiene una idea: huir de ese lugar extraño entre cárcel y cabaret. La exuberancia imaginativa, a menudo sorprendente, se acompaña de una simplificación psicológica que deja al espectador entre la franca admiración y la perplejidad.

Familia y boxeo

Fighter

Director: D. O. Russell
Guión: S. Silver, P. Tamasy y E. Johnson. Estados Unidos, 2011

En buena posición para los Oscars, de los que obtuvo dos (**Christian Bale** y **Melissa Leo** en los papeles secundarios), *Fighter* se ha impuesto no solo por la calidad excepcional de sus intérpretes, sino también por el valor humano de una historia que afronta con realismo las relaciones familiares y el mundo del boxeo.

La acción transcurre cerca de Boston en el seno de una familia irlandesa donde todo el mundo se vuelca en la carrera de Micky (**Mark Wahlberg**), sobre todo su hermano Dicky, que ha conocido sus horas de gloria en el boxeo, pero que hoy, liberado de la droga gracias a su paso por la cárcel, se ha fijado como objetivo reconciliar a la familia y ayudar a su hermano en su carrera de boxeador. **Christian Bale**, transformado física y moralmente (¿quién reconocería en él el Batman de *The Dark Knight*?), encarna de manera conmovedora una forma de fraternidad capaz de superar todos los obstáculos.



El último de los Ara Azules

Río

Director: C. Saldanha
Guión: D. Rhymer
Estados Unidos, 2011

Después del éxito mundial de los tres episodios de *Ice Ace*, su creador, **Carlos Saldanha**, ha querido rendir homenaje a su ciudad natal: Río.

El loro Blu, protagonista de la historia, es un simple animal doméstico de la simpática muchacha que lo ha educado para vivir en sociedad. Pero pronto deberá abrirse a la aventura para salvar a su especie, a punto de extinguirse. Es el último loro de los Ara Azules, y su única pareja posible se encuentra en Río. Así descubrirá a su alma gemela y el mundo agitado de Brasil. Todo con una importante limitación para un pájaro: no sabe volar.

Una vez más, la animación en 3D sorprende por su perfección técnica. Pero, para apreciar el trabajo de **Carlos Saldanha** y de su equipo, conviene precisar que todos los hallazgos visuales, todos los gags, cada color y cada gesto han salido de la imaginación de sus creadores.

La verdad de los personajes

La separación de Nader y Simin

Dirección y guión: A. Farhadi
Irán, 2011

Como en su película precedente *A propósito de Elly*, el cineasta iraní **Asghar Farhadi** aborda problemas de su país, pero con un valor universal. En la primera imagen aparece ante el juez un matrimonio que desea divorciarse. Cada parte da sus razones, y la polémica continúa, pero pronto se añade otra historia. El marido ha contratado a una enfermera, Razieh, para que cuide de su padre, y los acontecimientos desembocan de nuevo en los tribunales, acusado por el esposo de Razieh.

Se inicia entonces un largo debate que, contra todo pronóstico, se hace apasionante porque está en juego la verdad de cada personaje. Todo el arte de **Asghar Farhadi** radica en introducir un elemento moral en torno a la verdad en una obra doblemente recompensada –mejor filme y mejores actores y actrices– en el último Festival de Berlín.

Humor balcánico

Cirkus Columbia

Director: D. Tanovic
Guión: D. Tanovic e I. Dikic
Bosnia Herzegovina, 2011

Con *No Man's Land* (2001), Oscar y Globo de Oro como mejor película extranjera, **Danis Tanovic** se imponía en el cine internacional, lo que le había empujado a rodar fuera de su país. Hoy vuelve a su tierra para evocar el intermedio pacífico de 1991, con una comedia satírica sobre los cambios de la antigua Yugoslavia.

El comunismo se desploma y un nuevo poder se instala, a la sombra de nuevas amenazas. Divko (**Miki Manojlovic**), exiliado que ha hecho fortuna en Alemania, vuelve a su pueblo con un reluciente Mercedes y una mujer joven. Sus verdaderas intenciones son recuperar su casa, confiscada por los comunistas y, sobre todo, su mujer y su hijo, que tiene los años que ha durado su exilio.

Todo ello da como resultado una comedia de humor balcánico, mezcla de irrisión y de ternura, que se termina justo antes de que Serbia desencadene una nueva guerra.

Cine francés “a la americana”

La Proie

Director: E. Valette
Guión: L. Bossi y L. Turner
Francia, 2011

Las reglas del suspense son inmutables y siempre eficaces. El esquema del inocente al que se atribuyen crímenes, perseguido por el verdadero culpable y por la Policía es una fórmula garantizada.

Aquí el inocente es Franck (**Albert Dupontel**), autor de un atraco que purga su pena junto a otro detenido, Maurel (**Stephane Debac**). Franck ha indicado a Maurel el lugar donde ha escondido el botín de su atraco para que ayude a su mujer y a su hija. Pero Franck descubre que ambas han desaparecido y se evade de la cárcel, decidido a aclarar la situación. Afortunadamente la “intuición femenina” de una policía (**Alicia Taglioni**) va a modificar *in extremis* la situación. Todo sucede a cien por hora, con un ritmo sostenido y continuos cambios de rumbo. Un buen ejemplo de cine francés “a la americana” que no defraudará a los amantes del género y que tiene además un final feliz sumamente sutil.

Críticas de Jorge Collar

Música



BOB MARLEY “Las guerras seguirán mientras el color de la piel siga siendo más importante que el color de los ojos”.

La universalidad del ‘reggae’

Treinta años después de su desaparición, las canciones que compuso Bob Marley continúan siendo los referentes fundamentales de la música reggae en todo el mundo.

TEXTO *Patxi Garro* [Com 89]

La aparición de **Bob Marley** supuso un empujón enorme para la música jamaicana. Supo adaptar los sonidos característicos del *rock steady*, el *ska* y el *reggae* para que el resto del mundo se familiarizara con ellos y, lo más importante, compuso un puñado de grandísimas canciones que sirvieron de enganche con los oídos no habituados a esos sonidos. Su desaparición, de la que ahora se cumplen 30 años, fue el espaldarazo definitivo para la universalización de la música de la isla de Jamaica, de la mano la leyenda de **Bob Marley**.

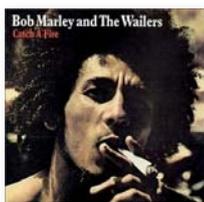
Bob Marley nació en Nine Mile, una ciudad pequeña al norte de Jamaica, en 1945, y desde muy joven se interesó por la música. Junto a su inseparable amigo **Bunny** comenzó a componer y cantar canciones con claras influencias de Fats Domino, The Drifters o **Curtis Mayfield**.

En 1962, instalado en Kingston desde comienzos de la década anterior, comenzó a grabar y fundó The Wailing Wailers (Quejidos de protesta), banda que acortaría más adelante su nombre a The Wailers. En la formación, además de **Bob** y **Bunny** estaban **Peter Tosh** –que junto con **Bunny** abandonaría la banda a me-



Gracias a Bob Marley, el ‘reggae’ se popularizó en todo el mundo.

DISCOGRAFÍA



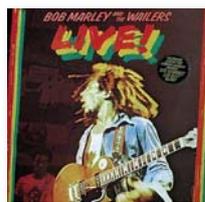
Catch a Fire
[1973]



Burnin'
[1973]



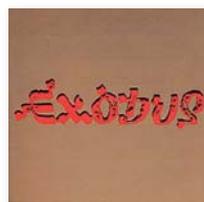
Natty Dread
[1974]



Live!
[1975]



Rastaman Vibration [1976]



Exodus
[1977]

diados de los setenta para emprender su carrera en solitario— y la sección rítmica por excelencia del *reggae*: **Aston** “*Family Man*” **Barret** (bajo) y su hermano **Carlton** (batería). Enmarcados en el *ska*, el ritmo que entonces estaba de moda en la isla, y su derivado, el *rock steady*, los Wailing Wailers fueron derivando hacia un *reggae* primitivo y tribal. A mediados de los sesenta, grababan por la mañana, y esa misma noche, gracias a los Sound Systems (unos camiones cargados con grandes equipos de sonido) sonaban por toda la isla los temas más recientes, en las improvisadas fiestas que se originaban alrededor de estos camiones de baile.

A partir de 1967, **Bob** conoce a **Lee Perry**, prestigioso productor de música jamaicana, reorganiza el grupo y comienza a pensar en la difusión mundial de su música mientras sigue grabando, editando discos y consiguiendo éxitos en todo el Caribe. Tendrá que esperar hasta 1973, año en el que, bajo el nombre de The Wailers, edita *Catch a Fire* gracias a **Chris Blackwell**, mandamás de Island Records, la discográfica que apostó por grabar a un grupo jamaicano de *reggae* y que supo dotarla sónicamente para hacer más adecuada su entrada en el mercado anglosajón en primer lugar. A pesar de que *Catch a Fire* tardó en ser un éxito de ventas, la música jamaicana, hasta entonces desconocida a escala internacional, comenzó a hacerse un hueco en los diales de las radios de medio mundo. Ese mismo año editan *Burnin'*, en el que se incluyó “I Shot The Sheriff”, popularizada poco

después por **Eric Clapton**. A partir de ese éxito ajeno con uno de sus temas, **Marley** y los Wailers emprendieron extensas giras por EEUU y Europa con las que apoyaron el discreto éxito que iban consiguiendo sus discos. En 1974, editan *Natty Dread*, ya como Bob Marley and The Wailers, y al año siguiente *Live*, en el que incluyeron “No Woman No Cry”. Su siguiente disco *Rastaman Vibration*, escaló en todas las listas americanas y cimentó el conocimiento que de la música jamaicana comenzaba a tenerse en el resto del mundo.

Todavía instalados en Jamaica, país que estaba viviendo convulsos momentos políticos y sociales, **Bob Marley** y Los Wailers fueron invitados a participar en diciembre de 1976 en un concierto en Kingston para promover la paz y la reconciliación nacional, y así ayudar a frenar la violencia. El evento se convirtió en propaganda política por parte de uno de los candidatos a la presidencia del país, y **Marley**, confeso pacifista apolítico, se vio envuelto en una gran polémica incrementada dos días antes del concierto con la irrupción de unos pistoleros encapuchados en su casa. El asalto se saldó con varias heridas de bala en el brazo y el pecho de **Bob** y en la cabeza de su esposa, **Rita**. Dos días después, semirrecuperado de las heridas, subió al escenario y cumplió con su compromiso. Preguntado al respecto, respondió: “La gente que está tratando de hacer este mundo peor no se toma ni un día libre, ¿cómo podría tomármelo yo? Ilumina la oscuridad”. ^{NT}

TELEGRAMAS

PAZ Y RASTAS

Instalado a medio camino entre Jamaica e Inglaterra, se centró en componer, grabar, editar, hacer giras por todo el mundo y vivir según las coordenadas marcadas por el pacifismo rastafari.

LETRAS COMPROMETIDAS

Junto con su música, comenzaron a divulgarse las creencias rastafaris de Marley y compañía. Las letras, comprometidas hasta el paroxismo con la paz y con la lucha por el bienestar y los derechos humanos, propulsaron al grupo hacia un estatus impensable para una banda *reggae*.

UN FINAL TEMPRANO

En septiembre de 1980, en medio de una gira, a **Bob Marley** le diagnosticaron un tumor cerebral que acabó con su vida el 11 de mayo de 1981, a los 36 años. A partir de entonces, y gracias al apoyo popular, el reconocimiento fue masivo. De su música y de su figura.

Series

PRÓXIMAMENTE

The Killing, más AMC

Con mimo, la cadena AMC se ha hecho un hueco en el podio de las más grandes. *Mad Men*, *Breaking Bad*, *Rubicon*, *The Walking Dead*... y ahora *The Killing*, un inquietante drama criminal.



OTRAS FORMAS DE REÍR

Las últimas grandes comedias de las cadenas generalistas americanas

A estas alturas, hay comedias muy consolidadas, como la amistosa *Cómo conocí a vuestra madre*, la autoperódica *30 Rock*, la inadaptada *The Big Bang Theory* o la polémica *Dos hombres y medio*.

Pero en las últimas temporadas han ido apareciendo otras propuestas casi desconocidas en España. Todos los años se estrenan muchas comedias que mueren pronto. Sin embargo, estas cuatro sugerencias mantienen audiencias sólidas y merecen un hueco en el calendario de los *seriéfilos*:

- *Modern Family* (ABC). La más popular de la nueva hornada. Tres tipos diferentes de familia para unos enredos domésticos y filiales de lo más descaharrante. Tiene sus dosis de vergüenza ajena y siempre finaliza con esa pátina de sana moralina.

- *Community* (NBC). Con una hemorragia de referencias y cultura pop, toma como excusa a un heterogéneo grupo de seis estudiantes para una Universidad de mayores. Es, ahora mismo, la serie más original de la parrilla anglosajona. Por eso hay que verla con casco.



—*Modern Family*. Es una de las nuevas series de la ABC.

- *Parks and Recreation* (NBC). En formato de falso documental, esta *sitcom* acerca el día a día del Departamento de Jardines de la ciudad de Pawnee, en la América profunda. Alocada, surrealista... e irresistible.

- *Raising Hope* (FOX). La última en llegar. Del creador de *Melano Earl*. Humor algo marrón y una humanidad muy tierna en algunos personajes.

Alberto García [*Comoo, PhDo5*]
diamantesenserie.blogspot.com

Pegados a la pantalla

DE NUEVO, SORKIN

Aaron Sorkin es uno de los guionistas más renombrados. De su pluma han salido *El ala oeste* o la oscarizada *La red social*. Ahora prepara su vuelta a la pequeña pantalla (a la HBO) con una serie sobre un canal de noticias.



SPIELBERG Y DINOSAURIOS

Ya está casi a punto *Terra Nova*, la espectacular propuesta que Spielberg ha producido para la Fox. En ella, un grupo de personajes viajan en el tiempo para establecerse en una época prehistórica amenazada por los dinosaurios.