

33

jóvenes cineastas han recibido una beca de Film Independent para desarrollar su carrera.

200

mil libras es el precio de partida para subastar el helicóptero Hillier 12E4 utilizado en Goldfinger.

Dinard: nostalgia de los sesenta y setenta

El festival de cine británico supera sus veinte años de historia con una mirada optimista al pasado.

TEXTO *Jorge Collar*

El marco es el mismo –la belleza de la Costa Esmeralda– en un Dinard que juega a ser la Costa Azul de las Islas Británicas. El XXI Festival de Cine Británico ha desplegado sus proyecciones ante un público apasionado. El marco no cambia, pero sí el contenido; esta vez la reputación de dureza y pesimismo del cine británico se abre sobre horizontes positivos: la evocación nostálgica de los años sesenta-setenta con la aventura planetaria de los Beatles. Si detrás de las canciones existen dramas, la música es la que perdura hoy y gana la batalla. La evocación de **John Lennon**, (en una película reseñada en páginas siguientes) fuera de competición, fue uno de los momentos intensos del Festival.

Sex, Drugs and Rock and Roll, de **Mat**



Whitecross, sigue la carrera humana y artística de Ian Dury, que fue víctima de la poliomielitis. Es la historia de un combate, no siempre ganado, contra los demonios de la celebridad y del olvido. Pero es el compositor el que tiene la última palabra hasta su muerte a los 58 años en 2000.

Música y danza serán los elementos determinantes de *Soulboy*, de **Shimmy Marcus**, que se interesa por un lugar mítico del norte de Inglaterra, Wigan, y su casino, donde se daban cita desde 1973 hasta los años ochenta los amantes de la “Northern

Soul”, música popular afro-americana.

En 1996, Howard Marks (**Rhys Ifans**) publica su autobiografía, escrita después de haber pasado siete años en una dura cárcel americana. El libro inspira la película de **Bernard Rose**, *Mr Nice*. Un curioso personaje que controló el tráfico de hachís en Estados Unidos a través de 43 identidades, 89 líneas telefónicas, 25 sociedades pantalla y sus relaciones con la CIA, el IRA o la Mafia. Y llevando una vida familiar normal.

Skeletons, la primera película de **Nick Whitfield** dio al Festival su intermedio

Kristin Scott
Thomas

Rhys
Ifans

Ben
Affleck

Helen
Mirren

Jim
Caviezel

Sam
Mendes



surrealista. En ella invita a seguir a dos individuos: Bennet (**Andrew Buckley**) y Davies (**Ed Gaughan**) que recorren Inglaterra para ejecutar los contratos de su sociedad. Las cosas no son del todo claras, hasta que el espectador descubre que el tono de la película se relaciona con el teatro del absurdo. **Whitfield** consigue mantener el interés en la obra más original de Dinard 2010.

La vena social del cine inglés no está reñida con la comedia. *We Want Sex*, de **Nigel Cole** evoca una historia de 1968, cuando

las 183 obreras del taller de costura de la fábrica de Dagenham de la Ford en Gran Bretaña declararon una huelga que duraría tres semanas. Rita (**Sally Hawkins**) y Lisa (**Rosamund Pike**) son las cabecillas de las reivindicaciones consideradas como utópicas: dar a las mujeres el mismo nivel de salario que a los hombres. *We Want Sex* es una película bien equilibrada entre suspense, emoción y humor. Por ello ha acumulado premios: el Hitchcock de Oro (compartido con *Treacle Jr.*), el del mejor guión y el premio del público.

Treacle Jr., de **Jamie Thraves**, es una comedia que transcurre en la actualidad. Todo comienza de forma enigmática. Tom (**Tom Fischer**) padre de familia sin historia, decide un día abandonar todo para dormir en las calles de Londres. Encerrado en un mutismo absoluto, su camino se cruza con el de Aidan (**Aidan Gillen**), un carácter extrovertido que no para de hablar y que se da cuenta de la situación de Tom. Hombre generoso y corazón disponible, Aidan aloja a Tom, cosa que no aprecia la amiga ocasional del primero. La acción multiplica los incidentes; si Tom se encierra en el silencio, Aidan es pródigo en explicaciones, en particular sobre su sueño de comprar una batería para desarrollar sus dones musicales. La relación entre los dos progresa sin que pueda hablarse de amistad. Sin insistir, se habrán abordado grandes temas del mundo actual: la depresión y la dificultad de comunicación. Ambos se resuelven de forma positiva, lo que permite poner una nota de optimismo en el punto final del Festival. **Ne**

TELEGRAMAS

SAM MENDES

En colaboración con la BBC, el director británico se ha propuesto llevar a la pequeña pantalla cuatro obras clásicas de **Shakespeare**: *Ricardo II*, *Enrique IV* en dos episodios y *Enrique V*.

JOSEPH HABINEZA

El ministro ruandés de deporte y cultura ha anunciado la creación de una *Film Commission* para impulsar la incipiente industria cinematográfica del país africano.

JIM CAVIEZEL

El actor que interpretó a Jesús en *La Pasión*, de **Mel Gibson**, es el protagonista de *La verdad de Soraya M.*, que cuenta la historia de una mujer condenada a lapidación en Irán.



La adolescencia de John Lennon

Nowhere Boy

Directora: S. Taylord
Guión: M. Greenhalgh
Gran Bretaña, 2010

El 8 de diciembre, aniversario del asesinato de **John Lennon**, es la fecha prevista para el estreno mundial de esta película, que recrea la adolescencia del beatle (**Aaron Johnson**) a partir de las memorias de su hermana.

Dos hermanas que no se tratan desde hace años se disputan su amor maternal. Su tía Mimi (**Kristin Scott Thomas**), que lo ha educado severamente, y Julia (**Anne-Marie Duff**) su madre, que lo ha ignorado durante muchos años. John sufre con esta situación "imposible" e intenta compartir estos dos afectos. Cuando está a punto de conseguirlo, un nuevo drama consagra la frustración definitiva del amor maternal. La música es una tabla de salvación que acelera la formación de lo que serán más tarde los Beatles.

A través de unos intérpretes excepcionales, la directora cuenta con un tono justo los dramas familiares que van a formar el carácter del artista.

Arqueología del cine

Première Passion

Dirección y guión: P. Baron
Francia, 2010

¿Existe una arqueología cinematográfica? **Philippe Baron**, documentalista francés, lo prueba con esta *Première Passion*, que parte en busca de una obra excepcional y una personalidad olvidada: *From the Manger to the Cross*. Se realizó en los primeros años del siglo xx con dos cualidades únicas: fue la primera adaptación al cine de los relatos evangélicos y se rodó en los verdaderos lugares de la acción. Cuarta película de la historia del cine, su realización supuso un esfuerzo titánico, coronado hace casi un siglo por un gran éxito de público. Sin embargo su autor, **Sydney Olcott**, cineasta americano de origen canadiense, es hoy casi desconocido.

Olcott fue el primero que sacó las cámaras de los estudios para rodar en escenarios naturales sus 120 obras anteriores a 1927. **Philippe Baron** hace una apasionante investigación, entre documentos y entrevistas, indispensable para hacer la historia del cine.

Los últimos años de un gran escritor

The Last Station

Dirección y guión: M. Hoffman
Gran Bretaña, 2010

Una buena película histórica que aborda los últimos meses de la vida de Leon Tolstói (**Christopher Plummer**). La decisión del gran escritor de abandonar su título nobiliario y de vivir como un asceta no es aceptada por su esposa Sofía (**Helen Mirren**). Sobre todo cuando este, bajo la influencia de su discípulo, Vladimir Chertkov (**Paul Giamatti**), le empuja a modificar su testamento y dejar los derechos de sus obras no a su familia sino al pueblo ruso. Hay en esta reconstitución de una época un doble interés: mostrar los problemas matrimoniales de Tolstói bajo un ángulo nuevo: el del amor-aversión, y sobre todo, remozar la memoria de todos los que creen que han inventado las teorías pacifistas en la segunda mitad del siglo pasado cuando estas formaban ya parte del bagaje cultural del gran escritor ruso.

Amor pasión y amor sereno

A Passionate Woman

Director: K. Mellor y A. Bird
Guión: K. Mellor
Gran Bretaña, 2010

Betty (**Billie Piper**), casada y madre, tiene una aventura con un vecino polaco también casado. Treinta años después, cuando su hijo le anuncia que va a instalarse en Australia, su desconsuelo es total. Betty piensa que no ama a su marido y que ha consagrado su vida a un hijo que ahora va a perder y a causa del cual renunció a seguir a su amante.

La originalidad de la película reside en un cambio de tercio. En la primera parte se impone la pasión, pero poco a poco, cuando Betty se instala en el tejado de su casa no se sabe con qué intenciones, las cosas comienzan a cambiar. El amante de antaño pierde su aureola, era un seductor que aprovechaba la debilidad sentimental de sus víctimas. El verdadero amor se revelará a Betty en la persona de un marido fiel y constante. De esa manera, en una comedia divertida, el amor matrimonial recupera sus títulos de nobleza.



Ben Affleck vuelve a dirigir

The Town

Director: B. Affleck
Guión: B. Affleck y P. Craig
EEUU, 2010

Charlestown, barrio popular de Boston. Después del atraco de un banco por la banda de Doug McRay (**Ben Affleck**) este debe vigilar a la directora, que fue capturada como rehén.

Esta adaptación de una clásica novela policíaca confirma las cualidades como director de **B. Affleck**, después del excelente *Gone Baby Gone* sobre la novela de **D. Lehane**. **Affleck** juega sobre varios registros, todos pertenecientes al género: escenas de acción espectaculares (atracos y persecuciones), problemas de amistad entre los miembros de la banda, presencia discreta pero implacable de la mafia, etcétera. Todo ello en torno a una historia de amor, tratada con gran delicadeza y que da la clave del conflicto psicológico del protagonista. La maquinaria funciona a la perfección, con un final feliz y a la vez, verosímil.

Una animación diferente

Gru, mi villano favorito

Director: C. Renaud y P. Coffin
Guión: C. Pau y K. Daurio
EEUU, 2010

Gru es un malvado integral. Sus jornadas transcurren urdiendo acciones reprensibles. Hasta que un día tres huerfanitas llaman a su puerta. Sin duda, un error, porque Gru no es un individuo que se apiade de la infancia desvalida.

El cine de animación no cesa de ofrecer sorpresas en los últimos años. Cada compañía americana busca su genio, y esta vez es la Universal la que contrata un tráfuga de la Fox, **Chris Meledandri**. Este tomará la historia de un español –**Sergio Pablos**– para encargar a dos franceses realizar en París la primera incursión en la animación en relieve. ¿Cómo superar los éxitos de DreamWorks o de Disney/Pixar? ¿Misión imposible? No si se hace algo distinto; en lo visual y en la historia. Si se remonta en el tiempo se entronca con los antiguos *cartoons*, de estilo caricatural disparatado. Tanto como la transformación de Gru ante el candor de sus adorables huerfanitas.

La cara fea de Facebook

The Social Network

Director: D. Fincher
Guión: A. Sorkin
EEUU, 2010

La notoriedad de Facebook debía atraer la atención del cine. **David Fincher** cuenta la historia de su fundador, Mark Zuckerberg (**Jesse Eisenberg**), cuya fortuna se se estima en casi siete millones de dólares. Los comienzos en Harvard son conocidos, así como las crisis con sus amigos cofundadores. Todo sería trivial sin dos elementos: el crecimiento planetario de Facebook, y la personalidad compleja de Zuckerberg, genio de la informática, pero aislado de su entorno.

Dispuesto a probar su talento a los demás, especialmente a las mujeres, Mark destruirá todas sus amistades. En un guión especialmente trabajado, **Fincher** ofrece varios puntos de vista, pero la conclusión es que el creador de la red de comunicación más importante del siglo XXI tenía dificultades para relacionarse. Como si la apertura a 500 millones de relaciones humanas directas de la que sufre una parte de la humanidad.

El búho soñador

Legend of the Guardians

Director: Z. Snyder
Guión: J. Orloff y E. Stern
EEUU/Australia, 2010

Es obligado que toda serie de libros para la infancia sea llevada al cine después de los éxitos en los últimos años de este tipo de literatura. Le toca ahora a la serie de 15 tomos de **Kathryn Lasky** *Legend of the Guardians* de los que se adaptan los tres primeros episodios. Se trata de una historia de aves – búhos y lechuzas – que transcurre en un mundo maravilloso. El joven búho, Soren, sueña con las historias que le cuenta su padre de los míticos guardianes de Ga'Hoole, defensores del bien y de los débiles, contra la amenaza de guerreros temibles: los Puros. La metáfora es transparente, pero lo que interesa aquí es que la dirección es de **Zac Snyder**, gran manipulador de imágenes, –recuérdese *300* y *Watchmen*– en lo que es su primera obra de animación numérica en relieve. Verdadero alarde estético y técnico, la película marca un nuevo hito en la sorprendente evolución de la animación moderna.

Criticas de Jorge Collar