Cine

NÚMEROS

200
documentales han pasado por la VII edición del festival DocLisboa, dedicado este año a los Balcanes.

2
millones de euros es la subvención máxima del Ministerio de Cultura que podrá recibir una película española.

Dinard siempre en busca de nuevos valores

Jean Charles, de Enrique Goldman.

El festival de cine británico destaca por descubrir, año tras año, jóvenes talentos cinemetográficos.

TEXTO *Jorge Collar*

Françoise Fabian, la inolvidable intérprete de *Ma nuit chez Maude*, de **Eric Rohmer**, y **Hugh Hudson**, Oscar por *Chariots of Fire* en 1981, han sido los padrinos del XX Festival del Cine Británico de Dinard, cita obligada para los amantes del cine del otro lado del Canal. **Jean-Paul Rappeneau** presidía el Jurado de seis películas en competición, sin contar más de una docena de pre-estrenos y una decena de autores, descubiertos en Dinard. El conjunto testimonia la vitalidad del cine británico y el Festival cuenta con la fidelidad del público y la competencia y amabilidad de los responsables: **Sylvie Mallet**, Presidenta y **Hussam Hindi**, Director artístico. Todo eso no impide que un grupo de directores, en su encuentro con el público, insistiera en las dificultades que viven en Gran Bretaña para obtener la financiación de sus películas. **Jan Dunn**, **Gerard Johnson**, **Ben Hopkins**, **Asif Kapadia**, y **Pawel Pawlikowski**, describen su trabajo como una carrera de obstáculos, a causa de un cine americano avasallador. Es cierto también que cuando un director se afirma no tarda en ser seducido por las sirenas de Hollywood.

LA COMPETICIÓN. Un Festival se centra en las películas en competición. La especialidad de Dinard es el lanzamiento de nuevos valores de los que puede estar orgulloso si se contemplan los grandes éxitos de los últimos meses: **Dany Boyle**, **Christopher Nolan**, **Michael Winterbottom**, **Paul Greengrass**, **David Macenzie**, **Stephen Daldry**. ¿La comenzarán otros? Cuatro películas entre las seis seleccionadas son primeras obras.

El joven cine británico confirma su diversidad, su apertura al mundo, su interés por los fenómenos de sociedad, su fuerza reivindicativa. En esta última línea se sitúa *Jean Charles*, de **Enrique Goldman**, que evoca la muerte en el Metro de Londres par la Policía, en plena crisis terrorista de 2005, de un joven brasileño, tomado por un terrorista islámico. Otros conflictos han sido evocados en Dinard: Irlanda y Zimbabwe pero la competición ofrece también una sátira política: *In the Loop*, primera película de **Armando Ianucci** que procede de la televisión. Simplificando se podría decir que sin nombrarlos se evoca la complicidad de **George Bush** y **Tony Blair** en el comienzo de la guerra de Irak. La multiplicación de personajes subalternos, un montaje a cien por hora, y lo sutil de ciertas alusiones hace que el espectador comprenda muy poco de lo que pasa.

Las cuestiones de sociedad, como la inmigración y la droga alimentan la inspiración de ciertos cineastas. *She, a Chinese*, de **Xiaolu Guo**, aborda el tema de la atracción del Occidente, unido a cierta idea de la modernidad. Mei (**Huang Lu**), sueña en su pueblo chino con el confort de las grandes ciudades. Ello la conducirá a Pekín y a Londres, donde conocerá aventuras diversas. *Crying With Laughter*, de **Justin Molotnikov**, es también una primera película. Joel Frisk (**Stephen McCole**) es un humorista de cabaret en plena crisis por causa de la droga.

She, a chinese, de Xiaolu Guo.

Sounds like teen spirit, de J. J. Johnson.

White Lightin, de Dominic Murphy.

Mucho más sombrío, pero más coherente es el Hitchcock de Oro, *White Lightnin'*, primera obra de **Dominic Murphy** que cuenta la tragedia americana de Jesco White, un asocial que se droga desde la infancia. Al recibir su premio, **Dominic Murphy** insistía en que su película no era anti-religiosa. No había que olvidar que los elementos "místicos", eran el producto del cerebro perturbado del personaje.

Desde las primeras proyecciones *Sounds Like Teen Spirit*, primera obra también, de **Jamie Jay Johnson**, suscitaba el entusiasmo del público. La historia está centrada en los preparativos y el desarrollo del Concurso Eurovisión Junior. El director utiliza todo este material humano con una incomparable maestría en el montaje, para ofrecer una imagen fiel del paso de la infancia a la adolescencia, de la que no está ausente ni el suspense, ni el humor ni la emoción.

TELEGRAMAS

ROBERT REDFORD
Está al frente de *The Conspirator*, un drama histórico sobre el intento de asesinato de **Abraham Lincoln**. En el reparto figuran, entre otros, **James McAvoy** y **Robin Wright Penn**.

PAUL HAGGIS
Acaba de comenzar a rodar *The Next Three Days*, un thriller protagonizado por **Russell Crowe** y **Elizabeth Banks**, a quienes se acaba de unir **Liam Neeson**. La película cuenta la historia de una mujer encarcelada por un asesinato que asegura no heber cometido.

JIM SHERIDAN
Estrenará en EE.UU. en el mes de diciembre *Hermanos*, el remake de la película de **Susanne Bier** sobre un soldado a quien habían dado por muerto en Afganistán y vuelve a su casa. Allí encuentra un panorama completamente inesperado.

Sobre el IRA, sin romanticismo

Fifty Dead Men Walking
Dirección y guión: K. Skogland
Gran Bretaña/Canadá, 2009

El conflicto de Irlanda del Norte sigue inspirando a los cineastas. En este caso, la directora canadiense **Kari Skogland** toma la historia real de un joven irlandés católico, **Martin McGarland**, para ofrecer un filme de acción y suspense a contracorriente del romanticismo que ha inspirado siempre la acción del IRA.

Martin (**Jim Sturgess**) es, en el fragor de los años ochenta en Belfast, un joven que vive de pequeños tráficos, intentando construir una vida familiar. Cuando la Policía le detiene por un delito menor, el agente de los Servicios británicos Fergus (**Ben Kingsley**) consigue convencerle de que trabaje para las autoridades inglesas. La película desarrolla la relación humana entre el agente británico y el joven irlandés, lo que añade un interés suplementario a una obra crítica con la acción de la Policía británica.

Injusticia evidente

Mugabe and the White African
Dirección y guión: L. Balley y A. Thompson
Gran Bretaña, 2009

En 2008, **Mike Campbell**, uno de los últimos agricultores blancos de Zimbabwe, se negó a aplicar un riguroso programa de reforma agraria y aún fue más lejos al acusar al Presidente **Mugabe** ante un Tribunal Internacional por discriminación racial.

Este documental, rodado clandestinamente, presenta el combate de **Campbell**, de su yerno, **Ben**, y de la familia de este, que, finalmente, han debido abandonar Zimbabwe.

Pocas veces un documental de contenido político puede presentar una causa de injusticia evidente. Este caso evoca el problema de Zimbabwe: un Gobierno tiránico que ha arruinado el país ante la indiferencia internacional.

Los fantasmas de la familia

From Time to Time
Dirección y guión: J. Fellowes
Gran Bretaña, 2009

Toby (**Alex Etel**) es un niño de 13 años que no quiere admitir la muerte de su padre en la II Guerra Mundial. Su abuela (**Maggie Smith**) le acoge en su casa, y allí se llevará una gran sorpresa cuando los fantasmas de la casa se manifiestan.

Ante sus ojos tendrá lugar toda una historia paralela, que se remonta a cuatro generaciones y habla de los secretos familiares, de los prejuicios y de la necesidad de comprensión. Todo en la historia se trata con ligereza, con tacto y con profundidad y no se revela ningún secreto si se dice que buena parte del encanto de la película se debe a los intérpretes, en particular a ese monumento que se llama **Maggie Smith**.

Una buena historia en la Luna

Moon
Director: D. Z. H. Jones
Guión: N. Parker y D. Z. H. Jones
Gran Bretaña, 2009

"Con *Moon* hemos hecho algo imposible: una película de ciencia-ficción en el Reino Unido con cinco millones de dólares y un actor, proponiendo algo entretenido, interesante y excitante para el público". Así presentaba **Duncan Jones**, hijo de **David Bowie**, su primera película, premiada en Dinard con el Hitchcock de Bronce.

La acción se sitúa en una base lunar, –Selena–, que tiene por misión extraer un gas, el Helium 3, para resolver los problemas energéticos de la tierra. El único habitante de la Base es Sam Bell (**Sam Rockwell**), pero su soledad es relativa, pues con frecuencia puede comunicarse con su esposa y con un robot inteligente. Un visitante inesperado llega a la base y a partir de ahí se desarrolla una trama apasionante y llena de sorpresas que adquiere en la última media hora una intensidad dramática particular.

Costumbres diferentes

A propósito de Elly...
Dirección y guión: A. Farhadi
Irán, 2009

Un grupo de amigos en parejas pasa el fin de semana al borde del mar. La tragedia se impone cuando Elly, una de las chicas, se ahoga. La historia se complica a la hora de dar las explicaciones a la familia, en un contexto cultural, además, que no facilita las cosas.

La película de **Asghar Farhadi**, mejor director en Berlín, es una excelente sorpresa. Por la justeza de su tono, por su progresión dramática, por el excelente trabajo de los actores –especialmente de **Golshifteh Farahani**– pero, sobre todo, por revelar las reglas morales de un país que da una seriedad al noviazgo que quizá no se comprende en Occidente. Algunos creen descubrir en la película un intento frustrado de emancipación cultural y moral, pero la intención del autor parece diferente. Se trata más bien de describir los conflictos de una sociedad regida por reglas propias sobre los que es preciso cesar de querer superponer los modelos occidentales.

Espionaje en la Guerra Fría

L'affaire Farrewel
Director: C. Carion.
Guión: E. Raynaud sobre *Bonjour Farrewell*, de S. Kostine. Francia, 2009

En los años ochenta, la elección de **Reagan** reactiva la Guerra Fría. Tiene lugar entonces uno de los "affaires" de espionaje más importante de la segunda mitad del siglo XX. Un coronel del KGB, Serguei Grigoriev (**Emir Kusturica**), decepcionado del comunismo y enamorado de la cultura francesa, decide entregar a los occidentales los datos del espionaje soviético en Europa.

La película de **Christian Caron** hace revivir este suceso, cuyos detalles nunca han sido revelados, lo que deja un campo libre a la ficción. Los dos protagonistas son reales, el soviético fue fusilado como traidor, lo que ha justificado la negativa de las autoridades de rodar la película en Moscú. Aunque Mitterrand y Reagan son poco convincentes, el personaje de Grigoriev da a la película una verdadera dimensión trágica, perfectamente captada por **Emir Kusturica**.

Altruismo y pasión por el riesgo

The Hurt Locker
Director : K. Bigelow
Guión : M. Boal
EE.UU., 2008

Kathryn Bigelow ama las películas duras. *The Hurt Locker* lo es al abordar la guerra y el terrorismo a través de la acción de los equipos encargados de desactivar las bombas contra víctimas civiles. La película se ha rodado en Jordania y es la excepción en el concierto de críticas a la guerra decidida por **George Bush**. Se deja de lado el juicio político para centrarse en el testimonio de un reportero de guerra, **Mark Boal**, que ha seguido durante un año a una unidad de desactivación de minas.

Entre el documental y la ficción, se revive la aventura de estos voluntarios que se juegan la vida a cada instante. En particular la del Sargento William James (excelente **Jeremy Renner**). **Kathryn Bigelow** desea penetrar en el misterio de sus motivaciones: una forma extrema de altruismo pero también una pasión por el riesgo cuyos componentes psicológicos serían, a fin de cuentas, indescifrables.

Un niño mimado genial

Le Petit Nicolas
Director : L. Tirard
Guión : L. Tirad y G. Vigneron
Francia, 2009

Con más de dos millones de espectadores en diez días, *Le Petit Nicolas* se sitúa en la línea de los grandes éxitos populares del cine francés. Y Dios sabe que no es fácil transformar un álbum infantil en película cuando se posee la popularidad de la obra de **Rene Goscinny** y del dibujante **Jean-Jacques Sempé**. Este insiste en que una película es algo distinto de un álbum ilustrado; es preciso olvidar el segundo para apreciar la primera.

El pequeño Nicolás es niño mimado, centro de su universo, rodeado de camaradas dispuestos a las peores travesuras. Los padres (**Valérie Mercier** y **Kad Merad**) tienen en la pantalla mayor relieve, y ha sido preciso buscar siete niños para hacer compañía al "petit Nicolas" (**Maxime Godart**). Es preciso añadir algunas escapadas poéticas que refuerzan la voluntad de los autores de conducir al espectador al mundo de su propia infancia.

Críticas de Jorge Collar