

30

años después del estreno de *El Retorno del Jedi*, su guionista, **Lawrence Kasdan**, acaba de firmar los nuevos capítulos de la saga.

45%

es el porcentaje de beneficio que aporta a las salas de cine la venta de palomitas y refrescos.

## Dinard. Viejos recuerdos, nuevos valores



**El cine británico se renueva, una vez más en un Festival que da cabida a nuevos valores y homenajea a los clásicos.**

TEXTO *Jorge Collar*

Cada nueva edición del Festival de Cine Británico de Dinard ofrece viejos recuerdos y nuevos valores. Los homenajes aportan su dosis de nostalgia, y la falta de tiempo provoca cierta frustración por no poder ver muchas películas. Como dijo, ante un público agitado, la presidenta del festival, **Sylvie Mallet**: “El Festival es víctima de su éxito”.

Este año era obligado celebrar el doble centenario de **Charles Dickens** y, algo más prosaico, el medio siglo del mito de James Bond. Sin olvidar el homenaje al

director **John Schlesinger** y sobre todo a Sir **Tom Coudenay**, actor conocido no solo por *El doctor Zhivago*, sino también por su trabajo en obras de **Joseph Losey**, **Tony Richardson**, **Peter Yates** o **Anatole Litvak**. otros trabajos. El acontecimiento mediático fue la presentación de *Astérix y Obélix al servicio de Su Majestad*, de **Laurent Tirard**. **Valérie Lemercier** y **Guillaume Gallienne** presentaron este nuevo episodio de una saga cada vez más popular en toda Europa. De las seis películas en competición, dos no merecen



demasiada atención. *Live East Die Young*, de **Laura Hypponen**, acumula fallos técnicos y psicológicos con una voluntad extrema de escandalizar. Más profesional y de mejor calidad técnica, *The Comédian*, de **Tom Shkolnik**, se incluye en una temática que parece defender la “teoría del género”. Un actor mediocre, que mantiene en paralelo relaciones con una mujer y con un joven negro, debe decidir entre los dos. La ausencia de decisión final demuestra que se trata de una película al servicio de una ideología que comporta la negación de la identidad sexual.

**Hussam Hindi**, director artístico del Festival, ha afirmado que el cine británico había dejado de interesarse por los temas sociales o políticos para evolucionar hacia la ficción. Esta tendencia parece acompañada de una voluntad de evocación del pasado, social y político, pero juzgado con una mirada más imparcial. *Ill Manors*, del cantante y músico **Ben Drew**, no se decide a abandonar los medios populares de los barrios difíciles. En esta primera película, **Ben Drew** (conocido como “Plan B” en el mundo de los raperos) utiliza la música como un elemento de la narración, e introduce canciones que refuerzan el contenido dramático.

Los personajes de *Wasteland*, de **Rowane Athale**, también primera película, viven en un barrio popular donde nada es de color rosa, y se comprende que piensen en partir un día hacia un mundo mejor, sin embargo el contenido social se desdibuja pronto para dejar paso a otro género, el del filme policiaco.

Dos películas tratan, de forma muy diversa, el conflicto que ha enfrentado durante lustros a católicos y protestantes en Irlanda del Norte. *Good Vibrations*, segunda película de **Glenn Leyburn** y **Lisa D’Sha**, premio del mejor guión, es la evocación nostálgica de la acción pacifista de Terri Hooley (**Richard Dormet**), militante gauchista que en los años setenta fundó una tienda de discos, y más tarde una productora. Reuniendo católicos y protestantes y soportando las vicisitudes de los enfrentamientos violentos, Terri Hooley continuaba alentando grupos musicales.

El gran premio de Dinard —el Hitchcock de Oro—, así como el premio del público, han sido para la otra película que evoca el conflicto de Irlanda del Norte: *Shadow Dancer*, de **James Marsh**. El conflicto se contempla como el marco histórico de una acción dramática. El guión de **Tom Bradby** transcurre en los servicios secretos británicos y las acciones del IRA. Collette (**Andrea Riseborough**) es una joven viuda republicana. La detienen después de un atentado abortado en el corazón de Londres, y Mac (**Clive Owen**), un agente de los servicios secretos británicos le ofrece una alternativa: veinte años de cárcel o la libertad a cambio de informar de las acciones del IRA. En este tipo de películas y especialmente en esta, es mejor que el futuro espectador conozca lo menos posible. Solamente decir que incluso después de la palabra *fin* es preciso seguir pensando para que todas las piezas del rompecabezas encuentren su sitio. En suma, una excelente película que ha constituido un final feliz para el Festival. **NT**

### TELEGRAMAS

#### STEVEN SPIELBERG

Ha estrenado recientemente su última película, sobre el presidente **Lincoln**. En ella se recrean momentos clave de su gobierno, como la abolición de la esclavitud y la Guerra de Secesión.

#### SUSAN BOYLE

Su llamativo salto a la fama gracias a un concurso musical en la televisión británica será llevado a la gran pantalla en una película cuyos derechos ha comprado Fox Searchlight.

#### JULIAN ASSANGE

El controvertido fundador de Wikileaks ha inspirado con su historia el guión de un filme que producirá Dreamworks y dirigirá **Bill Condon**.



## Vuelven los irreductibles galos

### Astérix y Obélix al servicio de Su Majestad

Director: L. Tirard

Guión: G. Vigneron y L. Tirard

Francia, 2012

Las legiones romanas invaden Bretaña al mando de un César más egocéntrico que nunca. Para resistir al invasor, un noble inglés parte en busca de los resistentes galos, que han detenido el avance imperial gracias a una misteriosa “poción mágica”.

La cuarta versión cinematográfica de los famosos álbumes de **Albert Uderzo** y **René Goscinni** no es menos divertida que las anteriores. **Laurent Tirard** deposita toda su confianza en los actores; en los ya vistos (**Gérard Depardieu** y **Fabrice Luchini**) y en los nuevos (**Gerard Baer** en el papel de Astérix, **Valérie Lemercier**, **Guillaume Galliena** y **Catherine Deneuve**). El esfuerzo, siempre el mismo, es hacer visual el *gag* ideado con un artificio infalible desde el punto de vista cómico: hacer hablar el francés, lengua de rodaje, con acento *british* a los personajes de origen inglés. Atención al doblaje y a algunos *gags* de humor grueso, que pueden hacer perder a la película parte de su encanto y público familiar.

## Más Bond

### Skyfall

Director: S. Mendes

Guión: N. Purvis, R. Wade, P. Morgan, J. Logan. Gran Bretaña, 2012

La 23ª entrega de 007 celebra el 50 aniversario de la primera incursión del personaje de **Ian Fleming** en el cine. **Daniel Craig** se instala en un James Bond con creciente densidad psicológica sobre un esquema dramático casi invariable: el combate contra un “súpermallo”, dispuesto a destruir las bases del mundo civilizado. 007 tiene que proteger a M (**Judi Dench**), pieza clave del M16, frente a Silva (**Javier Bardem**), asesino diabólico que ejecuta una venganza personal.

**Sam Mendes** tiene en cuenta los grandes éxitos del momento, sobre todo de **Christopher Nolan** (*Inception* y la trilogía de Batman). De este nuevo episodio quedará, por espectacular, la formidable persecución de apertura, así como la nueva densidad humana de los personajes. Pero, sobre todo, el trabajo de **Javier Bardem**, que parece inspirarse en el inquietante psicópata (**Anthony Hopkins**) de *El silencio de los corderos* y del Joker (**Heath Ledger**) de *El caballero oscuro*.

## El cine antes de los Jemeres

### Le Sommeil d'or

Guión y dirección: D. Chou

Francia/Camboya, 2012

Ejercicio de memoria, casi imposible, sobre un crimen cultural del que quedan pocos testigos y casi ninguna prueba material. La película evoca un cine floreciente, que se desarrolló en Camboya a partir de los años sesenta, y que fue brutalmente interrumpido por los Jemeres Rojos en 1975.

Todo se destruyó minuciosamente, cines y centenares de películas, así como la mayoría de sus creadores, víctimas del genocidio. **Davy Chou**, nacido en Francia, decide ir al encuentro de un verdadero fantasma sobre el que, como de todos los fantasmas, existen testimonios pero ninguna prueba material. **Chou** consigue filmar a varios cineastas o intérpretes escapados del genocidio, como **Ly Bun Yim**, **Yvon Hem**, **Ly You Srean** y una actriz, **Dy Saveth**. A veces, el fantasma se hace casi realidad con ayuda de la palabra y de la música. Renace así un cine que descubre los efectos especiales al servicio de historias de amor y leyendas maravillosas.

## Venganza a la albanesa

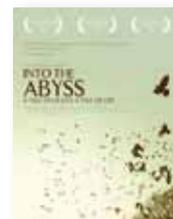
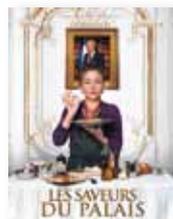
### Taken 2

Director: O. Megaton

Guión: L. Besson y R. Mark Kamen  
Francia/Estados Unidos, 2012

Cinco ataúdes llegan a Albania, son los miembros de un clan, liquidados por el ex agente de la CIA, Bryan Mills (**Liam Neeson**), cuya hija habían secuestrado en *Taken 1*.

*Taken 2* sigue las huellas de *Taken 1* por una razón simple: la primera película ha sido el mayor éxito del cine francés en el mundo, particularmente en Estados Unidos. Como todo es americano, se podría olvidar el origen francés de la película, pero los cinéfilos descubrirán el sello de **Besson**, transformado en productor internacional. “Terreno conocido”, dirán algunos críticos con desprecio hacia esta forma de cine popular. Error grave, porque este cine no solo hace avanzar a la industria, sino que está obligado a inventar nuevos recursos en el cine de acción. Se sabe que Bryan Mills ganará la partida, pero deberá hacerlo a través de dos horas de aventuras espectaculares que no todo el mundo es capaz de hacer. **Luc Besson** y **Olivier Megaton** sí.



## Vuelta a la adolescencia

### Camille Redouble

Guión y dirección: N. Lvovsky  
Francia, 2012

Camille, en la cuarentena, es una actriz mediocre, en crisis sentimental, pues su marido le ha abandonado por una mujer más joven. Durante la fiesta de Fin de Año en casa de unos amigos retrocede en el tiempo y se encuentra en los años ochenta, siendo una estudiante de bachillerato. Vuelve a vivir su existencia, pero ¿cómo hacerlo sin cometer los errores del pasado?, y, sobre todo, ¿cómo salvar su vida afectiva?

**Noémie Lvovsky** ha dado pruebas de coraje al abordar un tema ya tratado por **Coppola** (*Peggy Sue Got Married*) y por las numerosas historias de retorno al pasado. También por atreverse a interpretar una muchacha de 16 años sin cambiar de fisonomía ni caer en el ridículo. Pero, pasada la primera reacción de sorpresa, se entra de lleno en una nueva historia, rica en reflexiones esenciales. Todo ello con el arte de **Noémie Lvovsky** para abordar cuestiones importantes de forma ligera. Una cualidad de toda la obra de esta cineasta.

## Historia de una niña soldado

### Rebelle

Guión y dirección: K. Nguyen  
Canadá, 2012

El tema de los niños soldado ya se ha tratado en el cine, pero *Rebelle*, película centrada en una chica de 15 años, Komona (**Rachel Mwanza**), ofrece desde las primeras imágenes un acento de autenticidad. Su repercusión creció al recibir en el último Festival de Berlín el Oso de Plata a la mejor actriz.

Rodada en la República Democrática del Congo, sin actores profesionales, el filme tiene la fuerza de un documental. Desde el comienzo se asiste a la caza de niños por parte de los rebeldes. Bajo los efectos de la droga, los jóvenes soldados construyen un mundo imaginario de epopeyas ilusorias donde es fácil perder la conexión con la realidad. *Rebelle* no es, sin embargo, solo la historia del descenso a los infiernos, es también una historia de amor entre adolescentes—Komona y el Mago (**Serge Kanyinda**)—que, siguiendo los imperativos de la naturaleza, desean fundar una familia.

## Entre los fogones del Elíseo

### Les saveurs du Palais

Director: C. Vincent  
Guión: E. Comar et C. Vincent  
Francia, 2012

Se trata de una historia verdadera. La de **Hortense Laborie**, excelente cocinera, a quien **Mitterrand** llamó al Palacio del Elíseo para cocinar los platos que había degustado en su infancia. Se trataba de organizar una cocina paralela, sin protocolo, abierta solo a sus íntimos. Todo funcionó durante tres años hasta que, por imposición de sus médicos, el presidente debió someterse a un régimen estricto, incompatible con los platos sustanciosos de su cocinera privada.

Para contar esta historia, rica en matices y en peripecias internas del palacio presidencial, **Christian Vincent** ha contado con la energía comunicativa de **Catherine Frot**, capaz de recrear un personaje exigente que se impone en un mundo esencialmente masculino. Paradojas de la historia, la réplica a la actriz la da el escritor y académico **Jean D'Ormesson**, que a sus 82 años comienza su carrera cinematográfica interpretando a alguien bien alejado de sus opciones políticas.

## Un crimen desmontado pieza a pieza

### Into the Abyss

Guión y dirección: W. Herzog  
Estados Unidos, 2012

En octubre de 2001, **Jason Burke** y **Michael Perry** asesinaron brutalmente a **Sandra Stotler**, a su hijo adolescente y a un amigo de este. La razón del crimen: robar un coche. **Michael Perry** murió ejecutado en 2010 y **Burke**, condenado a cadena perpetua, se casó en la cárcel años más tarde.

**Werner Herzog** explica minuciosamente las circunstancias del crimen y reúne testimonios de la Policía, de las familias de las víctimas y de los criminales. **Michael Perry** concedió a **Herzog** una larga entrevista una semana antes de su ejecución. Todo conduce a un documento de valor humano inestimable. Ni panfleto contra de la pena de muerte ni complacencia ante el crimen. Impregnado de referencias cristianas, **Herzog** intenta descubrir los mecanismos espirituales de la redención y ofrece una conclusión positiva, en defensa de la familia, a su terrible viaje.

*Críticas de Jorge Collar*