Cine

NÚMEROS

9

serán los miembros del jurado del Festival de Cine de Venecia, que hasta ahora estaba compuesto por 7 personas.

20

películas se han retirado de la web un año después de la Ley Sinde contra las descargas ilegales.

Zero Dark Thirty. La larga caza de Bin Laden

Jessica Chastain, en el papel de una agente de la CIA protagoniza *Zero Dark Thirty*.

La muerte del terrorista más buscado del mundo centra *Zero Dark Thirty*, una de las "olvidadas" en los Oscars.

TEXTO *Jorge Collar*

Diez años después del 11 de septiembre de 2001, fecha del atentado más espectacular de la historia del terrorismo, en la noche del 2 de mayo de 2011 moría **Osama Bin Laden** en su casa-fortaleza de Abbottabad (Pakistán) bajo las balas de un comando de fuerzas especiales estadounidenses.

En esos diez años, la caza abierta para eliminar a **Bin Laden** era una obsesión americana. Esta caza al hombre, con jaque y mate final, es lo que cuenta **Kathryn Bigelow** en *La noche más oscura* (*Zero Dark Thirty*). La acción comienza en una base de la CIA en Oriente Medio, con el interrogatorio a un prisionero que muestra la brutalidad de los medios empleados y que sirve para presentar al personaje central de la historia: una agente de la CIA, Maya (**Jessica Chastain**), que se ejercita en la dureza, movida por la pasión de eliminar el jefe de Al Qaeda. La voluntad de veracidad debía evitar revelar la identidad de los agentes. El guionista y productor, **Mark Boal**, asegura que todos los personajes se inspiran en casos reales, aunque son de ficción. Son los hechos que jalonan el re-

lato los que hacen referencia a la realidad, como el atentado del Hotel Marriot en Islamabad el 20 de septiembre de 2008, en el que murieron 55 personas, o el atentado suicida contra la base de la CIA en Afganistán que costó la vida a siete agentes. En estos dos atentados estará presente Maya; en el segundo muere su colega Jessica (**Jennifer Ehle**), madre de tres hijos, y será determinante en su decisión de eliminar a **Bin Laden**. La determinación de Maya precipitará la decisión de intervención del director de la CIA, Leon Panetta (**James Gandolfini**), designado para este puesto el 9 enero de 2009, a pesar de no tener la certeza absoluta de la presencia de **Bin Laden** en la casa de Abbottabad. En esta intervención, una vez más, **Kathryn Bigelow** juega la carta del realismo, imitando la calidad de una imagen que permite revivir en directo y en duración real las dramáticas peripecias del ataque.

No es difícil imaginar que **Kathryn Bigelow** ha debido de experimentar una sensación de "deber cumplido" al terminar una película difícil en la que el deber de veracidad obligaba a mostrar un combate ganado con medios cuestionables. **Bin Laden** aparece como el gran "malo" de la película americana de super-héroes, solo que aquí se enfrenta con individuos normales que actúan, como los "malos", también en la sombra. **Kathryn Bigelow** supera todos esos obstáculos gracias al equilibrio del guión entre secuencias de investigación y secuencias espectaculares, pero sobre todo por el hecho de edificar toda la trama en torno a la figura de Maya, un personaje femenino de una energía extraordinaria que, a pesar de su dureza, conquista el favor del público.

A toda esta enorme maquinaria, que funciona en decorados casi siempre reales, era preciso dar ritmo y energía, y **Kathryn Bigelow** lo consigue con su vigor habitual, quizá porque se ha proyectado en el personaje central de la película. Como en todo gran filme, domina una idea: saldar las cuentas con un pasado doloroso y rendir homenaje a los "agentes anónimos" que han contribuido a la caza de **Bin Laden**.

Las polémicas suscitadas en Estados Unidos en torno al tratamiento de la tortura y de los posibles contactos de la producción con los servicios secretos han cerrado a *Zero Dark Thirty* el camino de los Oscars. Sin estas circunstancias, sería inexplicable que no obtuviera el de mejor película, el de dirección y el de mejor actriz. La hipótesis de una colaboración entre la producción y la CIA, con revelación de secretos de Estado, fue declarada sin fundamento por la Comisión del Senado que examinó el caso justo después de la noche de los Oscars. La CIA ha sido objeto durante años de una crítica obsesiva por parte de un sector del cine americano, lo que provocaba a veces, por reacción, el panegírico excesivo. Aquí se ofrece una visión más cercana de la realidad, que no tiene nada de rosa, pero que tampoco cae en la denigración sistemática. A este respecto el personaje de Maya, con su inteligencia y su determinación, sirve de portavoz a todos los que trabajando en la sombra permitieron al presidente **Barack Obama** anunciar en la madrugada del 2 de mayo de 2011: "Se ha hecho justicia".

TELEGRAMAS

ABBAS KIAROSTAMI
Participará en el Festival de Cine de Murcia (IBAFF), donde dirigirá un taller. Está dirigido a jóvenes cineastas y la intención es enseñarles a producir de manera independiente y con pocos medios.

EVA LONGORIA
Protagoniza junto con **Andy García** la recién estrenada *For Greater Glory (Cristiada)*. La película, dirigida por **Dean Wright**, cuenta la Guerra Cristera, que estalló en México en 1926 cuando el Gobierno quiso suprimir la libertad de culto.

HERMANOS COHEN
Son los encargados de reescribir el guión de *Unbroken*, basado en una novela sobre la historia real de **Lou Zamperini**. Fue un atleta que se alistó en el ejército norteamericano y cayó prisionero de los japoneses durante la II Guerra Mundial.

Biopic histórico minucioso

Lincoln
Director: S. Spielberg
Guión: T. Kushner
Estados Unidos, 2013

Desde hace muchos años **Steven Spielberg** deseaba dedicar una película a la figura legendaria del 16º presidente de Estados Unidos, **Abraham Lincoln**. De un primer voluminoso guión de **Tony Kushner** sobre el libro *Team of Rivals*, su atención se centró en los últimos cuatro meses de su vida. Estos estuvieron dedicados a poner término a la Guerra de Secesión pero, sobre todo, a la adopción de la Enmienda número 13 de la Constitución sobre la abolición de la esclavitud.

Con un cuidado minucioso de los detalles, **Spielberg** sigue los pasos de Lincoln (el ganador de un Oscar **Daniel Day-Lewis**) en su agitada vida familiar, y especialmente en torno al debate en la Cámara de Representantes sobre la abolición de la esclavitud. Las cualidades de **Spielberg** al servicio de una gran causa resaltan en una magistral narración que da todos sus perfiles humanos a un hecho histórico capital en los anales estadounidenses.

Sobre todo, un buen guión

Django Unchained
Guión y dirección: Q. Tarantino
Estados Unidos, 2012

Sur de los Estados Unidos, dos años antes de la Guerra de Secesión. King Schultz (**Christoph Waltz**), dentista en apariencia, cazador de primas en realidad, persigue dos criminales. En su camino se cruza un esclavo, Django (**Jamie Foxx**), que puede ayudarle en su misión. Este último desea liberar a su esposa, esclava en la propiedad del odioso sudista Calvin Candie (**Leonardo di Caprio**).

Quentin Tarantino, *enfant terrible* del cine americano, cultiva una vez más la violencia estética de su estilo. Todo transcurre en un falso *western* donde **Christoph Waltz** se transforma en héroe legendario germánico investido, junto a Django, de una misión altruista frente a la perversidad del negrero. La sorpresa de la película viene de un guión inteligente y divertido (premiado con un Oscar) al servicio de ideas que todo el mundo comparte. Y no faltará la secuencia final, tratada con el exceso que es la marca del autor.

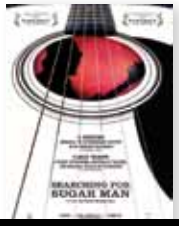
La novela hecha espectáculo

Los miserables
Director: T. Hooper. Guión: H. Kretzmer, W. Nicholson, A. Boublil y C.-M. Schönberg. GranBretaña, 2012

Tom Hooper lleva al cine la famosa novela de **Victor Hugo** confirmando la atención a la partitura musical y al gran espectáculo, al servicio de las ideas filosóficas y morales de la novela francesa del siglo XIX.

Se presenta una vez más el duelo entre un exconvicto y un policía escrupuloso (Valjean y Javert), las desgracias de una joven víctima de la miseria (Fantine) y la salvación de su hija (Cosette) por Valjean. También la historia de amor entre Cosette y Marius, amenazada por la revolución. Todo está tratado con fidelidad a la música y al canto (son los mismos actores los que cantan) y con una excelente reconstrucción histórica.

El espectador debe habituarse a la presentación cantada de una serie de pasiones humanas contradictorias que se cierran con el homenaje al bien y al amor.

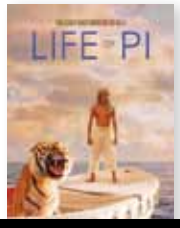


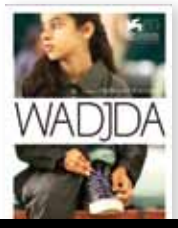
Óscar al mejor documental

Searching for Sugar Man
Director: M. Bendjelloud
Gran Bretaña/Suecia, 2012

El interrogante de partida es el destino de **Sixto Rodríguez**, artista de rock que había grabado al comienzo de los años setenta en Detroit dos discos que resultaron ser un fracaso a pesar de los buenos augurios.

Cuarenta años más tarde, en Sudáfrica, **Malik Bendjelloud**, periodista de la televisión sueca en busca de temas, descubrió la popularidad de **Sixto Rodríguez** entre la población blanca, que había hecho de sus canciones un arma contra el apartheid. Intrigado por el fenómeno, **Bendjelloud** sale en busca de "Sugar Man", y lo encuentra, ignorando su popularidad a miles de kilómetros, trbajando como obrero en la construcción. Una vez descubierto, solo quedaba preparar su retorno triunfal a Sudáfrica, en conciertos memorables que **Bendjelloud** ofrece como una realidad que supera a la ficción, puesto que, además, se han programado una serie de conciertos en Europa durante el próximo verano.





Debate moral por las nubes

Flight
Director: R. Zemeckis
Guión: J. Gatins
Estados Unidos, 2013

En plena crisis familiar y humana, Whip Whitaker (**Denzel Washington**), un experimentado piloto, monta ebrio en su avión con un centenar de pasajeros. Un fuerte vendaval obliga a un aterrizaje forzoso. La pericia del piloto evita la catástrofe total, y Whitaker salva la vida de 96 pasajeros. La prensa le presenta como un héroe, sin embargo se pone en marcha una investigación para saber cuál era su grado de alcoholemia cuando subió al avión.

Después de un comienzo espectacular –el accidente– , **Zemeckis** ofrece un drama en la gran tradición americana del gran debate moral sobre la verdad. Cuando ciertos hechos son favorables, ¿es preciso decir toda la verdad si una verdad a medias evita graves dificultades? En torno a Whitaker, una serie de personajes desempeñarán un papel importante en una decisión final que alimenta un apasionante suspense. La conclusión tendrá además una dimensión transcendente que afirma valores morales y religiosos sin ambigüedad.

Un mundo maravilloso de aspecto realista

La vida de Pi
Director: A. Lee
Guión: D. Magee
Estados Unidos, 2012

Procedente de la India, Pi Patel (**Suraj Sharma**), de 17 años, se embarca con su familia y su circo rumbo a Canadá. En un naufragio pierde a su familia y bienes y se encuentra en una lancha salvavidas en compañía de Richard Parker, un soberbio tigre de Bengala, principal atracción de su circo.

La novela de **Y. Martel** (7 millones vendidos) no era fácil de adaptar. Aunque en el relato hay más que un muchacho y un tigre, lo esencial de la aventura consiste en este enfrentamiento. **Ang Lee**, Oscar al mejor director, la afronta con un recurso contradictorio: realismo y fantasía. El tigre será feroz hasta el final y Pi tendrá que guardarse de un peligro mortal, pero eso no impide una unión que engendra la solidaridad. La tecnología digital ofrece un tigre realista, verdadero actor, y la aventura marítima, con un despliegue esplendoroso de imágenes que crean un mundo tan maravilloso que parece haber existido solo en la imaginación del narrador.

Criticar con sentido común

Wadjda
Guión y dirección: H. Al Mansour
Arabia Saudita, 2012

Wadjda (**Waad Mohammed**), de 12 años, es una alumna aplicada en una escuela coránica de Ryad donde todo está reglamentado con una disciplina impuesta. Pero sus preocupaciones son otras: le inquieta que su padre vaya a tener una segunda esposa; y sueña con una bicicleta para competir con Abdallah, un amigo de su edad que le ha prometido casarse con ella.

Esta película merecería ya interés por ser una primera obra de una mujer en Arabia Saudita, nación que carece de cines. Pero es la calidad de la obra, tanto como su singularidad, lo que llama la atención. Critica claramente el sistema, pero sin agresividad, teniendo en cuenta que las ideas cambian lentamente y que no se desea sustituir un modelo de sociedad por otro occidental que prueba a diario sus deficiencias. **Haifaa Al Mansour** domina sus deseos de reforma con una acción sencilla y convincente que tiene en cuenta en todo momento la fuerza humana de los personajes.

Comedia y drama... con Óscar

Argo
Director: B. Affleck
Guión: C. Terrio
Estados Unidos, 2012

El Oscar a la mejor película recupera para la actualidad *Argo*, el tercer filme dirigido por el actor **Ben Affleck**. Al público le encanta ver, al comienzo de una película, el letrero "inspirado de una historia real", pues toda narración en la pantalla aspira a convertirse en realidad. En este caso, la mención está justificada por el asedio de la Embajada americana en Teherán el 4 de noviembre de 1979 con la retención de 52 rehenes.

La CIA recibía en enero de 1980 la misión de recuperarlos mediante una operación rocambolesca: simular la visita de un equipo de Hollywood en preparación de un rodaje. Sería Tony Mendez (**Ben Affleck**), especialista en disfraces, el encargado de la operación, en colaboración con los canadienses. Nada extraño, considerando que la película es a la vez comedia, con sátira cordial del cine de Hollywood y drama de suspense en el que está en juego la vida de los fugitivos.

Críticas de Jorge Collar