

# NUESTRO TIEMPO

Otoño 2015  
Fundada en 1954  
Año LXI. Número 689



Universidad  
de Navarra

## DIRECTOR

Ignacio Uría [Der 95 PhD His 04]

## REDACCIÓN

Ana Eva Fraile [Com 99]

Lucía Martínez Alcalde [Fia 12 Com 14]

## COLUMNISTAS

Enrique García-Máiquez [Der 92]

Paco Sánchez [Com 81 PhD 87]

## CRÍTICOS

Arte: Juan Pablo Huércanos [Com 94]

Cine: Jorge Collar

Escena: Felipe Santos [Com 93]

Libros: Joseluis González [Filg 82]

Música: Patxi Garro [Com 89]

Series: Alberto N. García [Com 00 PhD 05]

## COLABORADORES EN ESTE NÚMERO

Jaume Aurell, Blanca Castilla de Cortázar, Jon Fernández, Leyre Hualde, Javier Lesaca, Javier Marrodán, Jesús de Miguel, María Fernanda Novoa, Ignacio Peyró, José Luis del Pozo, Javier Regueira, Ramón Salaverría, Gervasio Sánchez, Alejo José G. Sison, Tomás Trigo González y Juan Miguel Valdés.

## FOTOGRAFÍA

Portada: Raquel Arilla [Com 13]

Interiores: James Nachtwey, Manuel Castells [Com 87], Justi García, Beatriz García Blasco [Com 09] y Adolfo Suárez [Com 15]

## SECRETARÍA DE REDACCIÓN

Palmira Velázquez

## DISEÑO

Errea Comunicación

## IMPRESIÓN

MCCGraphics

## REDACCIÓN Y PUBLICIDAD

Facultad de Comunicación

Universidad de Navarra

31009 Pamplona, España

## ATENCIÓN AL SUSCRIPTOR

Palmira Velázquez

T +34 948 425 600 (Ext. 80 2590)

pvelazquez@unav.es

EDITA Universidad de Navarra

## SUSCRIPCIÓN ANUAL

España 35€ Europa 45€ Internacional 55€

WEB [www.unav.edu/nt](http://www.unav.edu/nt)

DL: NA 10-58 / SP-ISSN-0029-5795

La revista no comparte necesariamente

las opiniones de los artículos firmados



12 300 ejemplares/  
número (2014)



ASOCIACIÓN  
DE UNIVERSIDADES  
CULTURALES  
DE ESPAÑA



Member of CASE



GOBIERNO  
DE ESPAÑA

MINISTERIO  
DE EDUCACIÓN,  
CULTURA  
Y DEPORTE

SECRETARÍA  
DE ESTADO  
DE CULTURA

Esta revista ha recibido una ayuda  
a la edición del Ministerio de Educación,  
Cultura y Deporte

LA PRIMERA Ignacio Uría

## Un secreto romano



Reina de las fuentes de Roma, ya sean barrocas o no. En su camino a la eternidad supera de largo a la sofisticada de los Cuatro Ríos, en Piazza Navona, a la humilde de las Cuatro Fuentes, en el Quirinal, y a la casi perfecta del Tritón con sus delfines, que también son cuatro.

La fontana de Trevi es la más soñada, la más buscada, la más recordada por las almas que hambreadan belleza. Entre sus esculturas se esconde la mayor colección de deseos del mundo, quizá detrás del enérgico Neptuno, puede que a los pies de sus caballos marinos. En ella se desbordó **Anita Ekberg** mientras apuraba la dulce vida. También la disfrutó esa inocencia con flequillo llamada **Audrey Hepburn**, ya para siempre de vacaciones en Roma con **Gregory Peck** del brazo. Un truhan americano que la llevó hasta allí para arrojar unas liras a sus aguas.

Lanzar una moneda. Con ese ritual se compra el embrujo latino, y Roma te hechiza para que vuelvas algún día. Importa poco si el conjuro supone pasear de nuevo entre palacios por la Vía del Babuino, o esperar en las escaleras de la Plaza de España a que el sol huya camino de América. Lo esencial es el retorno, volver a Roma. Descubrirla de nuevo para perderse en la decadencia del Trastévere, o pasear por el Gianicolo y venerar a **Bramante** en su templete de media naranja. Lo imponente es gastar la tarde en las terrazas del Panteón sin hacer nada, mientras las vespas aturden a las piedras milenarias. O cruzar de noche la Plaza de San Pedro, y descubrir que hay luz en la habitación del Papa.

Todo eso puede ocurrir si se arroja una moneda a la fontana, y ella, majestuosa, te permite volver. Porque si se lanzan dos, el regalo cambia. Con dos monedas la fuente se desboca, y concede un amor románico. Quizá conmovedor, quizá fugaz, pero siempre inolvidable. Un idilio inesperado que condense todas las pasiones de la Historia. Ahora bien, al temerario que arroje tres, las aguas de mármol le atan para siempre a la Ciudad Eterna. Según la leyenda, le enviará una esposa mediterránea, una mamma capaz de traer al mundo sin despeinarse un puñado de hijos. Una mujer para siempre. Eso sí, la fuente no admite quejas ni devoluciones, y hay que conformarse con lo que concede.

Ahora que la fontana de Trevi ha recuperado su esplendor, la vieja Roma nos cuenta su secreto. Un secreto a voces, pero también a susurros para el que sepa escuchar: el mágico hechizo de una cultura, la nuestra, que aún puede alumbrar una nueva primavera.

@nuestrotiempo\_