

## 300

partituras para películas ha compuesto **Ennio Morricone**. Acaba de ganar su primer Oscar. En 2007 recibió el Oscar honorífico.

## 50

años se han cumplido de la muerte de **Buster Keaton** el 1 de febrero.

## El difícil arte de la biografía en el cine



Esta nueva película sobre Steve Jobs muestra al genio pero sin ocultar las limitaciones del hombre.

**La película *Steve Jobs*, sobre la biografía escrita por Walter Isaacson, muestra al genio y al ser humano que fundó Apple. Sin ahorrarse críticas ni alabanzas.**

TEXTO *Jorge Collar, periodista y decano de los críticos del Festival de Cannes*

«Ha sido uno de los grandes inventores americanos, lo bastante arriesgado para no pensar como los demás, lo bastante audaz para creer que podía cambiar el mundo y lo bastante inteligente para cambiarlo», así describía **Obama** a **Steve Jobs** tras el anuncio de su muerte. La hora de los homenajes llegó para este hombre calificado de visionario que en menos de cuarenta años revolucionó la vida ordinaria con toda una gama de productos informáticos agrupados bajo la marca Apple. Pronto se

publicó una biografía firmada por **Walter Isaacson**. Y con el paso del tiempo era evidente que el cine iba a interesarse por «el caso **Steve Jobs**».

El punto capital era cómo abordar la vida de un hombre cuyo perfil humano no era fácil de captar en una sola mirada. **Aaron Sorkin** se ha encargado de escribir el guion y de elegir los enfoques para captar la personalidad de un sujeto a la vez inventivo, original, caprichoso, violento e imprevisible. Las biografías presentan



siempre la dificultad de querer abarcar muchos hechos en un tiempo limitado. Era preciso seleccionar, evitar querer decir todo siguiendo una cronología. Así, se dejan fuera los años de vida familiar estable: su matrimonio con **Laurene Powell** y el nacimiento de sus tres hijos. Desaparece también el capítulo de la fundación de Pixar y su venta a Disney. Y casi nada se dice de su lucha contra la enfermedad.

**Sorkin**, hombre de teatro, ha concebido la película como un drama en tres actos, tres días que ilustran tres momentos clave de la carrera de **Jobs**: el lanzamiento en 1984 del Macintosh, primer ordenador realmente personal; la presentación en 1988 del NeXTcube y, por último, el lanzamiento en 1998 del iMac. Entre las dos primeras fechas se sitúa su exclusión de Apple, la fundación de NeXT y su retorno a Apple, que conduce a la creación de productos cada vez más sorprendentes: ordenadores, móviles, tabletas... Entre bastidores de una presentación de nuevos productos, ante salas repletas de un público ganado para la causa y al que no hay que defraudar, se encuentra Steve Jobs (**Michael Fassbender**). Será el centro de una agitación de la que es víctima su colaboradora Joanna Hoffman (**Kate Winslet**), pero que afecta también a otros: Steve Wozniak (**Seth Rogen**), John Sculley (**Jeff Daniels**) y Andy Herzfeld (**Michael Stuhlbarg**). El primero es el cofundador de Apple, experto en informática y rico en intuiciones que **Jobs** sabrá explotar; el segundo es el hombre de empresa que favorecerá el ascenso de **Jobs** y también su caí-

da; el tercero, programador de talento, es considerado como el amigo y confidente.

Todo este mundo quedaría incompleto sin **Lisa**, la hija que **Jobs** tuvo en 1978 con **Chrisann Brennan** y que él tardó en reconocer legalmente. **Lisa** penetra en la historia en los tres actos, y su presencia da a la película su carácter humano, por su peso específico de emotividad y por remover el pasado de **Jobs**, abandonado al nacer y criado en una familia adoptiva.

Las descripciones de **Sorkin** son tan naturales, los pequeños detalles de la acción tan vivos, que parece lógico pensar que responden a la realidad. Cuando **Sorkin** explica la construcción de la película, uno se siente defraudado al saber que el esquema es artificial y los conflictos inventados. Pero no del todo, ya que se utilizó de base la biografía de **Isaacson** y se ha tratado de respetar la realidad de las relaciones entre los personajes. **Sorkin** y **Boyle** saben que nos dan «su versión» de un hombre real, transformado —gracias a un excelente guion y al trabajo formidable de **Fassbender**— en un personaje de ficción. El hombre real, con sus dudas, sus incertidumbres y sus angustias, deberá ser objeto de reflexión del espectador.

La película muestra cómo un hombre ha podido influir, gracias a la informática, en la marcha del mundo. Y también cómo pueden afectar los traumas familiares en la construcción del carácter. **Jobs** descubrirá sus limitaciones al comprender que la ausencia del amor de sus padres biológicos supone una tara que le acompañará toda su vida. **Nt**

## TELEGRAMAS

**CASTING PARA «ALIEN»**  
**Ridley Scott** busca actores «muy altos y muy flacos» para papeles de reparto de *Alien: Covenant*, la nueva entrega de la saga, que empezará a rodarse en abril en Sydney (Australia).

**UN OSO CONTRA PIXAR**  
El cortometraje animado *Bear Story* se ha alzado con el Óscar, ganando así al corto de Pixar que se encontraba entre los nominados. Cuenta la historia de un oso, basada en un relato del abuelo del director relacionado con la época dictatorial y la nostalgia de Chile.

**EL VILLANO MÁS QUERIDO**  
**Alan Rickman** ha muerto a los 69 años, víctima de un cáncer. Interpretó a «los malos» de *Harry Potter*, *La Jungla de Cristal* y *Robin Hood*, entre otros grandes papeles.

**UN ESTRENO ESPERADO**  
Disney retrasa el estreno de *Star Wars VIII* hasta diciembre de 2017, en vez de en mayo, como estaba previsto.



## Nuevas batallas en las galaxias

### Star Wars: The Force Awakens

Guion: L. Kasdan, M. Arndt y J.J.

Abrams/ Dirección: J.J. Abrams

EE. UU., 2015

Para no perder el hilo de una historia que dura desde hace casi 40 años.

Los millones de espectadores que se han apresurado a ver *Star Wars* confirman la popularidad de la saga en manos de Disney y prueban que la película no ha defraudado, embarcándonos en un nuevo ciclo de historias. **J. J. Abrams** gana así el desafío, con la confianza renovada de público y crítica.

Las tres claves del éxito —renovación, fidelidad y calidad— están presentes. Bajo los horizontes de la muy lejana galaxia donde la acción transcurre, la lucha entre el Bien y el Mal continúa. La amenaza del Imperio, evocación explícita del nazismo, se llama ahora la Primera Orden. Los Caballeros Jedi casi han desaparecido; al último, Luke Skywalker, retirado desde hace tiempo, lo buscan por los dos polos de la Fuerza. Kylo Ren (**Adam Driver**), nuevo representante del Mal, pretende eliminarlo, mientras que las fuerzas rebeldes lo intentan localizar para ganarlo a su causa. Entran así en liza los nuevos personajes: Poe Dameron (**Oscar Isaac**),

el mejor piloto rebelde; Finn (**John Boyega**), desertor del ejército imperial; y Rey (**Daisy Ridley**), joven intrépida que bien podría poseer ya los poderes de la Fuerza. La conexión con el pasado se establece cuando a la búsqueda de Luke Skywalker se suman Han Solo (**Harrison Ford**) y la Princesa Leia (**Carrie Fisher**) que nos sedujeron ya hace casi medio siglo.

La conjunción de lo de antes y lo de ahora pone en marcha los mismos esquemas narrativos, nuevos combates, nuevas sorpresas en una «cuestión de familia» sobre fondo épico de guerra sin cuartel. Las alusiones a los capítulos anteriores son numerosas, quizá con un signo que marca cada secuencia «imitada» pero mejorada con ideas o con nuevos medios técnicos. Todo con el humor de siempre —formidable el robot BB-8—, al servicio del equilibrio entre la simpatía de los personajes y las necesidades del gran espectáculo. En ninguno de estos dos puntos nos sentiremos defraudados. ¿Quizá en los últimos minutos? No, no es la decepción de lo que acabamos de ver, sino la que produce tener que esperar un año para ver la continuación.

## Guardianes de tesoros

### Francofonia. El Louvre bajo la ocupación

Guion y dirección: Alexander

Sokurov/Rusia-Francia, 2015

Para descubrir nuevas fórmulas del cine documental.

En el París de 1940, bajo el control alemán, los bombardeos amenazan la ciudad, y las autoridades están atentas a preservar los tesoros del Louvre. Dos hombres representan a Francia y a Alemania en esta tarea: **Jacques Jaujard**, director del Museo, y **Franz Wolff-Metternich**, responsable de las obras de arte en la Francia ocupada. Es suficiente repasar la filmografía de **Alexander Sokurov** para comprender la importancia de la historia y de los museos en su obra. La trilogía formada por *Moloch* (1999), *Taurus* (2000) y *El sol* (2005) evocaba a **Hitler**, **Lenin** y a **Hirohito**; en *El arca rusa* (2003) filmaba en un solo plano el Museo del Hermitage.

Aquí, en su doble misión de investigador y de artista, con ayuda de documentos de época, recrea el marco en el cual dos actores (**Louis-Do de Lencquesaing** y **Benjamin Utzerath**) representan a los héroes del pasado. El tratamiento de la imagen hace creer en un viejo film rescatado del olvido.

## El asesinato de un nobel de la Paz

### El último día de Yitzhak Rabin

Guion: Amos Gitai y Marie-José

Sanselme/ Dirección: Amos Gitai

Israel-Francia, 2015

Para los amantes de una historia que no ha perdido actualidad.

El 4 de noviembre de 1995, **Yitzhak Rabin**, primer ministro de Israel —Premio Nobel de la Paz con **Shimon Peres** y **Yasser Arafat**— es asesinado en Tel Aviv al terminar un discurso ante miles de manifestantes por la paz. El asesinato es un joven judío ortodoxo de extrema derecha. Una investigación —la Comisión Shamgar— estudia los fallos de seguridad. **Gitai** ha deseado analizar también el clima de odio contra **Rabin** creado por su proyecto de paz con los palestinos, ya que muchos consideran los acuerdos de Oslo una traición.

La película de **Gitai** es una obra políticamente comprometida, que señala las fuerzas que se perfilan detrás del asesinato de **Rabin**. El interés del filme es doble: histórico, pues reúne entrevistas junto a elementos importantes de archivo; y cinematográfico, al recrear ciertas escenas que se insertan discretamente en el relato, y dan al conjunto su coherencia artística.



## Sola entre terroristas

### Taj Mahal

Guion y dirección: Nicolas Saada  
Francia-Bélgica, 2015  
Para interesados en el tema del terrorismo islamista: el primer ataque contra una ciudad entera.

Una familia francesa es recibida en un gran hotel de Bombay: el Taj Mahal. El padre (**Louis-Dod de Lencquesaing**), la madre (**Gina McKee**) y la hija adolescente, Louise (**Stacy Martin**), frente a un mundo fascinante. Pronto la situación cambia: el 26 de noviembre de 2008 se produce un ataque de terroristas pakistaníes que deja 195 muertos y 300 heridos. El relato se centra en Louise, escondida en la habitación del hotel mientras dura el ataque.

**Saada** cuenta esta historia siguiendo el testimonio real de una víctima. La angustia se instala en un espacio cerrado, donde solo la banda sonora, repiqueteada de detonaciones, permite seguir los acontecimientos. El suspense toma otro camino con la fuga arriesgada para huir del incendio a través de los balcones del hotel. Este relato, eficaz y sobrio, ofrece un testimonio original sobre uno de los ataques a gran escala del islamismo radical en el mundo.

## Luchadora del sueño americano

### Joy

Guion: A. Mumolo y David O. Russell/Dirección: David O. Russell  
EE. UU., 2015  
Una película al servicio de una actriz: Jennifer Lawrence.

Más sorprendente que una auténtica novela es la «historia verdadera» de **Joy Mangano**, una joven emprendedora con una imaginación fértil—inventora de objetos prácticos para la limpieza del hogar— que, a partir de 1990, se impuso como la estrella de la televenta en Estados Unidos y llegó a crear una de las grandes empresas en su género.

En su octava película, **David O. Russell** conjuga comedia y sentimiento. Su personaje, que no corresponde al cien por cien a la realidad, es un modelo femenino que encarna el «sueño americano» y que despliega una energía extraordinaria, no solo en los negocios. Por evolucionar en el seno de una familia caótica, se siente investida de una responsabilidad particular de protección hacia los suyos. Para interpretar a Joy, **Russell** ha elegido a **Jennifer Lawrence**, un papel de oro para sacarla, una vez más, de los cánones limitados—e interminables— de *Hunger Games*.

## Breve encuentro de juez y jurado

### L'Hermine

Guion y dirección: Christian Vincent  
Francia, 2015  
Para los que aman un cine psicológico, lleno de resonancias humanas.

Dos veces premiada en el Festival de Venecia—mejor guion y mejor actor—*L'Hermine* es la octava película de **Christian Vincent**. **Fabrice Luchini** interpreta al presidente de un Tribunal que juzga un caso de malos tratos en una familia. El relato se enfoca en el juez, amargado, a quien nadie ama, y en el proceso como una gran representación teatral, con la corte de jurados, testimonio de una Francia multicultural.

El vivo estudio sociológico deja paso pronto al verdadero centro de la historia: la relación que se descubre entre el juez y un jurado: una mujer muy bella (**Sidse Babett Knudsen**), médico de profesión, que cuidó al juez en una operación, años atrás. Nunca sabremos si hubo o no aventura amorosa en el pasado, como tampoco si la habrá en el porvenir. Será, pues, el principio de todos los «breves encuentros» del cine, entre dos personajes que quizás pasan al lado de una gran pasión y de la que *Brief Encounter* de **David Lean** es el arquetipo.

## En los días del Muro de Berlín

### El puente de los espías

Guion: Matt Charman, Joel y Ethan Coen/ Dirección: Steven Spielberg  
EE. UU., 2015  
Para los admiradores de Spielberg: un nuevo título en la lista.

El calidoscopio del cine de **Spielberg** sigue girando y, al pararse en un género, nunca decepciona. En este filme vuelve al pasado en tema y estilo. En 1960, en plena Guerra Fría, cuando el Muro de Berlín se levanta, un espía soviético es detenido en Estados Unidos. El Gobierno designa al abogado James Donovan (**Tom Hanks**) para defenderle. La opinión reclama la pena capital, pero Donovan es un hombre que sabe que la Justicia debe rechazar las presiones del momento.

El espía salva su vida y ambos entran en otra lógica: la de un intercambio de prisioneros. Los rusos desean recuperar a su espía, los americanos salvar un piloto de un avión abatido. Donovan añade al canje un estudiante americano detenido por error en Berlín-Este. Todo parece real en la formidable reconstrucción de época en la que el talento de **Spielberg** asegura un suspense palpitante incluso si la razón nos dice que todo debe terminar bien.