

# Libros



NÚMEROS

150

años se cumplen del nacimiento de Ramón Valle-Inclán. El novelista y dramaturgo de la Generación del 98.

400

millones de copias ronda el *Quijote*. La obra de Cervantes es posiblemente la novela más vendida de la historia.

## Adonáis, la más venerable juventud



La colección de poesía *Adonáis* y su premio homónimo son los más longevos de la historia poética de España. Con casi tres cuartos de siglo recorridos, su catálogo no solo recoge sino que preanuncia la mejor poesía.

TEXTO *Enrique García-Máiquez*  
[Der 92], poeta y ensayista  
@EGMáiquez

*Adonáis* se estrenó en 1943 recibiendo a portagayola a **Rafael Morales** y sus *Poemas del toro*. Aquel poemario se arrancaba de lejos porque recibía los ímpetus de la vigorosa poesía de **Miguel Hernández**, y, al tiempo, recreaba los preciosismos formales del garcilasismo en boga. Dejaba claro el espíritu de la colección: un equilibrio audaz entre la tradición y el pálpito de cada momento. *Adonáis*, además, debía ese nombre al título del poema que **Shelley** dedicó a **John Keats**, proclamando una vocación internacional que se ha mantenido viva con la publicación de insignes traducciones.

Ese mismo año se convocó el primer premio «Adonáis», que será, desde entonces, el estandarte de la colección. Aunque en ella también se publican libros sin premios previos y acoge otros certámenes, como el «Alegoría», que conmemora el libro de **José Hierro** que

Logotipo que representa al premio Adonáis.



ganó el Adonáis en 1947, el «Florentino Pérez-Embido», que recuerda a una personalidad clave en la trayectoria del sello, y el «San Juan de la Cruz», que cierra el círculo, pues el premio Adonáis se falla alrededor del 14 de diciembre, festividad del patrón de los poetas.

La colección, en general, y el premio, en particular, han gozado de una extraordinaria estrella. Su historia la repasa el actual director, **Carmelo Guillén Acosta**, en *Historia de Adonáis* (Rialp, 2016). Asombra la cantidad de jóvenes premiados que fueron luego nombres imprescindibles. El caso más paradigmático es el premio de 1953 a un libro milagroso: *El don de la ebriedad*, de un **Claudio Rodríguez** de diecisiete años. Pero hubo más hallazgos entre premiados y accésits: **Valente, Ricardo Molina, Brines, Ángel González, Sánchez Rosillo, García Montero, Aurora Luque...** No hay tendencia poética o grupo que no haya sido galardonado muy pronto por el «Adonáis» en algunos de sus representantes más significativos. Desde mi experiencia como jurado en las últimas ediciones, emociona ver cómo los nuevos premiados empiezan a contarse, enseguida, entre las voces importantes del panorama poético en español.

Preguntarse por los motivos de este fenómeno es otra manera de explicar la trascendencia del «Adonáis», más allá del inabarcable recuento de nombres y títulos. ¿Cómo el premio de poesía más longevo ha logrado el secreto de la eterna juventud?

La primera respuesta está en la propia juventud. Es quizá el premio para jóvenes más codiciado por su prestigio, por su eco mediático y por la sobria hermo-

sura de su diseño. En la *Séptima antología de «Adonáis»* (Rialp, 2016) los poetas lo reconocen en sus textos introductorios, uno tras otro.

Se presentan al premio, por tanto, muchos originales. La selección natural, a partir de ahí, es sencilla. A elegirlos bien contribuye la estabilidad del jurado. La colección solo ha tenido tres directores: **José Luis Cano** (1943-1963), **Luis Jiménez Martos** (1963-2003) y **Carmelo Guillén Acosta**; y la condición de miembro del jurado es prácticamente vitalicia. Se evita de ese modo que el criterio poético dé bandazos de año en año.

Tampoco olvidemos el curioso mecanismo de la profecía que se autorrealiza. El premio produce gran interés en los medios, provoca la atención minuciosa de los críticos y propicia las invitaciones a congresos y recitales. Proporciona, en suma, un reforzamiento positivo: verse en un catálogo de tanto peso impresiona y potencia la responsabilidad creadora de los premiados y les abre puertas para las siguientes publicaciones. Sus carreras literarias arrancan con un pistoletazo de salida ventajoso.

Hay un motivo más central, volviendo al inicio de estas líneas y al corazón de la poesía: la combinación que, desde el origen, se logró y mantuvo entre tradición y actualidad. *Otro cielo*, el último libro de la colección, de **Santiago de Navascués** (Pamplona, 1993), ganador del Premio Alegría 2016, nos ofrece en un haiku («Las olas del mar/ se entierran con la luna/ bajo la arena») una poderosa imagen para concluir. La vieja luz de la poesía nos cala muy hondo con cada nuevo libro —una ola más— de Adonáis, que la refleja. <sup>16</sup>

## APUNTES

### SU FUNDADOR

El Premio Adonáis nació en el año 1943, al mismo tiempo que la colección del mismo nombre, como apuesta bajo el signo de Biblioteca Hispánica, regida por **Juan Guerrero Ruiz**, gran amigo de **Juan Ramón Jiménez**, para contrarrestar la creciente oficialidad de la poesía.

### PRIMEROS GANADORES

En su primera convocatoria, en 1943, el Premio Adonáis tuvo tres ganadores *ex æquo*: **Vicente Gao**, **Alfonso Moreno** y **José Suárez Carreño**. Cuatro años más tarde, con Ediciones Rialp al frente, resultó galardonado **José Hierro** por su libro *Alegría*.

### EL IMPULSO DE RIALP

En 1946, ambos empeños —colección y premio— fueron adoptados por Ediciones Rialp, que continúa su desarrollo en la actualidad. Desde sus orígenes, la Colección Adonáis ha publicado más de 650 títulos, y más de 7.500 poemarios se han presentado a concurso.



## Fortalecer y curar las familias

### Diagnóstico y terapia familiar

Adrián Cano Prous (Ed.)  
Ilusbooks, 2016  
273 páginas. 20 €

El objetivo de este libro es facilitar a los profesionales del campo de la terapia conyugal y familiar herramientas para realizar un diagnóstico preciso que permita orientar adecuadamente el proceso de resolución de los conflictos que se presentan en sus consultas. Resulta de utilidad para personas interesadas en fortalecer sus propias relaciones familiares, así como para alumnos u otros profesionales que se encuentren en contacto con matrimonios y familias: orientadores, profesores, abogados, trabajadores sociales...

El manual es fruto de la experiencia de profesionales de Psiquiatría, Psicología y Enfermería en su atención a matrimonios y familias, la mayor parte de ellos en la Unidad de Diagnóstico y Terapia Familiar del Departamento de Psiquiatría y Psicología Médica de la Clínica Universidad de Navarra. Un libro especializado, pero con un abordaje sencillo y pensado para cualquier persona interesada en el tema.

*Palmira Cardijn*

## El canto que no cesa

### El ruiseñor

Kristin Hannah  
Suma de letras, 2016  
589 páginas. 19,90 €

En épocas apocalípticas —la nuestra lo es, según sostienen algunos— hay libros que emergen como una tabla de salvación. Cuando los pilares de una sociedad se deshacen como azucarillos, y la crisis acaba en guerra, parece que la oscuridad devora todo. Es entonces cuando las vidas heroicas brillan con más fuerza en la tiniebla.

Este *bestseller* rescata la vida de una familia que luchó en la resistencia francesa durante la Segunda Guerra Mundial. La metralla que iba mermando su país hizo que se agrandara también la hemorragia interna que sufrían dos hermanas que, desde pequeñas, han rivalizado entre sí y no saben afrontar el desgarrar que colapsó el carácter de su padre al quedar viudo. La crudeza de la guerra pone en pie las mejores y las peores pasiones. **Kristin Hannah** ha logrado tallar con realismo y acierto la evolución de estos tres personajes. La trepidante narración de los acontecimientos históricos de la barbarie nazi también deja

claro que en una sociedad son las personas —y no los acontecimientos— quienes marcan la diferencia: ante un mismo hecho la respuesta puede ser jugarse la vida altruistamente o alargar la propia vida mezzquinamente y a costa de los demás. En el anonimato, muchas personas no se rindieron a la dictadura de lo inhumano, a pesar de las consecuencias fatídicas que el libro no omite —torturas, infanticidios, violencia sexual, la muerte gratuita de tantos inocentes y el destroz de la contienda en los muchachos convertidos en soldados—.

No podía faltar, en una novela francesa de lectura amena, una fábula de amor abocada a lo imposible. Al margen del devenir de esa historia y de la Historia universal, el Amor brilla como sustancia de la vida, como el único canto que deja un eco imborrable en la memoria, a pesar de los zarpazos ensordecedores de la muerte.

*Teresa Gutiérrez de Cabiedes*

## Supercalifragilísticoexpiamisterioso

### Un hijo

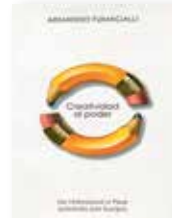
Alejandro Palomas  
La Galera, 2015  
248 páginas. 11,95 €

Guille es un niño con una aspiración muy especial: de mayor quiere ser Mary Poppins. Esta confesión consterna a su profesora y deja un puzzle por solucionar a María, la orientadora del colegio, quien sospecha que tras la sonrisa permanente de Guille y su obsesión con la niñera londinense se oculta un misterio preocupante.

Toda la narración está construida con los testimonios en primera persona de personajes como Guille, su padre, su amiga musulmana Nazia y María. **Palomas** consigue con este recurso enriquecer el relato y dotar a cada uno de ellos de una voz personal. A través de la exposición de sus pensamientos, el lector podrá entender mejor el punto de vista de cada uno y complementarlo con los del resto del elenco.

Este es un libro que se desarrolla con sencillez y agilidad gracias a su estilo cercano y sus diálogos. Una lectura amena que dice más de lo que parece y que sorprenderá.

*Mariaje Ruiz*



## Técnicas de expresión escrita para juristas

### Escribir bien es de justicia

Ricardo Jiménez Yáñez  
Aranzadi, 2016  
200 páginas. 22,80 €

La primera edición (2012) de este curso certificó su utilidad. Resumía una inteligente selección de consejos para escribir limpiamente: con sencillez, claridad, exactitud, con corrección. Fiel a la herencia de manuales clásicos como los de **Casado**, **Cassany** o **Gómez Torrego**, se señalaban defectos habituales: párrafos alargados, frases hechas pero inútiles, muletillas, adjetivos innecesarios, la rigidez de la voz pasiva, tics de estilo rancio, inveterados defectos (redundancias como «era río público», «hacer especial hincapié»..., *gerundieces* como «Ha habido un accidente, muriendo cuatro personas») de no difícil solución. Además, proponía procedimientos para engendrar ideas y varios ejercicios de escritura.

En esta segunda entrega, **Ricardo Jiménez Yáñez** mejora aspectos (listas de expresiones) y añade cincuenta apretadas páginas sobre «el lenguaje argumentativo» del ámbito jurídico. Un curso oro de ley.

Joseluís González

## Relatos llenos de vidas

### Manual para mujeres de la limpieza

Lucía Berlin, Alfaguara, 2016  
432 páginas. 20,90 €

La escritora norteamericana **Lucía Berlin** (1936-2004) presenta cuarenta y tres relatos inspirados en su tumultuosa vida: una infancia marcada por mudanzas, tres matrimonios fracasados, cuatro hijos, las batallas por permanecer sobria o sus últimos días acompañada por un tanque de oxígeno.

Sin caer en el sentimentalismo, se sirve de esas experiencias para describir las historias de mujeres desorientadas, aparentemente perdedoras, que se ven obligadas a lidiar en soledad con la maternidad, las relaciones tormentosas y los excesos del alcohol. Todo ello observado con cierta ironía e ingenio que permite que en medio de la miseria haya cabida para el humor y la esperanza. Relatos sinceros, repletos de analogías chispeantes y desenlaces sorprendentes que desprenden un fuerte magnetismo hacia el lector. Uno de ellos: «Apuntes de la sala de urgencias, 1977». Lectura obligatoria para estudiantes de Medicina y Periodismo.

Rocío García de Leániz

## Sobre la ideología audiovisual

### Creatividad al poder

Armando Fumagalli  
Rialp, 2014  
424 páginas. 26 €

Que los textos audiovisuales de ficción —películas y series— suponen el estandarte de la cultura popular contemporánea es una afirmación prácticamente irrefutable. El imaginario occidental está plagado de dragones valyrios, fuerzas galácticas que despiertan y hasta esponjosas criaturitas gemberreras bajo el mar. Hay relatos para todas las edades, colores y formas.

**Fumagalli** aborda a portagayola el asunto de la creación audiovisual. Esto es, con valentía, incluso con temeridad. *Creatividad al poder* cuaja un estilo ameno, siempre didáctico, radiografiando cómo funciona la industria del cine y la televisión, desde la historia de los grandes estudios hasta un delegado tú a tú con la guionista de *Friends*. La bibliografía es rigurosa y abrumadora, pero el autor logra ahuyentar cualquier tentación academicista por su empleo de fuentes directas y su incansable inclusión de anécdotas y rasgos biográficos. Una de las pegas del libro

añade a esto último: la jugosa y entretenida reflexión intelectual sobre la *Poética* de **Aristóteles** se mezcla con un excesivo énfasis en el *background* religioso, étnico, político o sexual de los creativos que desfilan por el libro.

Y esta corteza identitaria resulta paradójica porque **Fumagalli** —y aquí radica la valentía desacomplejada del libro— destapa, de manera implacable, cómo Hollywood —junto con la Universidad y la prensa, cabría añadir— se ha convertido en un gran propagador de una ideología progresista que tiene en las *identity politics* una de las ramas más notorias de la corrección política y la uniformidad intelectual reinante. El libro enhebra con habilidad argumentos que demuestran cómo las ficciones son la punta de lanza de un *soft power* que pretende ir cambiando mentalidades con la disimulada eficacia de una lluvia fina pero insistente. **Fumagalli** baja decidido a las trincheras de las guerras culturales y, a pesar del diagnóstico amargo, rescata el resplandeciente éxito de Pixar como mano a la que agarrarse en el naufragio.

Alberto N. García



## Miradas a la encíclica *Laudato si'*

## Religión y política en Cuba. Una aproximación

## Entre los recovecos del cerebro

## Lo que oculta el perfeccionismo

### Cuidar la Creación

Tomás Trigo (Ed.)  
2016. 408 páginas. 25 €

La encíclica *Laudato si'*, *Sobre el cuidado de la casa común*, es más que un documento sobre el medioambiente. En el marco de las enseñanzas de la doctrina social de la Iglesia, el Papa habla de la crisis medioambiental y social que atraviesa el planeta, y lo hace asumiendo los datos científicos y con un lenguaje de hoy.

Hace poco más de un año, **Francisco** dirigía su mensaje a personas e instituciones. Convencido de que la raíz de la crisis ecológica está en la conducta humana, lanzaba un llamamiento a cambiar nuestro modelo de sociedad.

En este libro diecisiete profesores de la Universidad de Navarra reflexionan sobre *Laudato si'*, convencidos de que la superación de los problemas medioambientales pasa por una leal colaboración de los diversos ámbitos del saber.

*Carmen Monasterio*

### Bajo dos banderas

Ignacio Uría  
2016. 208 páginas. 15 €

La historia contemporánea de Cuba parece comenzar en 1959, año del triunfo de **Fidel Castro**. Sin embargo, existe un periodo menos conocido entre su independencia en 1902 y la Revolución. Seis décadas en las que se formó la identidad nacional cubana.

Este libro del historiador **Ignacio Uría** analiza los vínculos entre la política y la religión (tanto católica como protestante) durante la primera ocupación militar estadounidense, ocurrida entre 1899 y 1902. Un tiempo en el que se produjeron intensos debates sobre la libertad religiosa, la influencia de la masonería en la nueva Constitución o las relaciones entre la Iglesia y el Estado.

Con un estilo sencillo y alejado del argot académico, este ensayo —coeditado con la Universidad de Miami— analiza el cruce de caminos de la religión y la política, una relación que todavía hoy influye decisivamente en el futuro de la Isla.

*Palmira Cardijn*

### Psicopatología

Fernando Sarráis  
2016. 456 páginas. 30 €

De la clásica tríada de las fuerzas del alma —entendimiento, memoria y voluntad— el estudio de las interioridades antropológicas ha ampliado el conocimiento de más regiones psicológicas y orgánicas del ser humano. Cognición, afectividad, sociabilidad, dominio de los impulsos, la imaginación, la capacidad de decidir y de comportarse...

Doctor en Medicina y licenciado en Psicología, profesor en facultades universitarias médicas y humanísticas, con treinta años atendiendo su consulta clínica, **Fernando Sarráis** describe en un sistemático libro trastornos del pensamiento, del lenguaje, de la sexualidad, de la agresividad, de la alimentación, del sueño...

La sobria elegancia de su estilo, la objetividad de su exposición —actualizada, internacionalizada— y el respeto con que están tratadas las personas con afecciones son varias de las cualidades de este completo manual de Psicopatología.

*Joseluis González*

### Ser felices sin ser perfectos

Javier Schlatter  
2016. 176 páginas. 15 €

La personalidad anancástica es la del perfeccionista, el autoexigente, la persona indisolublemente unida a la norma. Se trata de hombres y mujeres altamente eficaces en su trabajo, con elevado sentido del deber, admirados por su responsabilidad y fidelidad a los valores y objetivos que se proponen como metas. Sin embargo, bajo esta fachada, se ocultan la inseguridad y la baja autoestima. La hipersensibilidad emocional, los pensamientos obsesivos y la fuerte dependencia de la imagen social torturan y amenazan con romper por dentro a la persona.

**Javier Schlatter** analiza en detalle la personalidad anancástica, su origen, sus rasgos y sus manifestaciones. Con numerosos ejemplos y lenguaje sencillo, **Schlatter** no escribe para especialistas sino para el hombre de a pie, proponiendo al lector las actitudes y estrategias para comprenderse y encontrar la paz y felicidad que le faltan.

*Daniel San Juan*



**El extranjero**

Albert Camus  
Alianza Editorial, 2004  
125 páginas. 8,75 €

## El sentido del absurdo

Aún no instalado definitivamente en París, **Albert Camus** publica esta obra que abre el ciclo del absurdo en su versión novelesca (objeciones sartreanas aparte). Obedecía a un plan preciso que su autor se había trazado y que desvelaría en 1957 al recibir el Nobel.

Desde su título, *El extranjero* es una novela de personaje, pero de un personaje carente, por lo menos a primera vista, de todo relieve argumental, indiferente ante toda propuesta de acción (salvo la visita al burdel, a la que se niega). Resulta ser el arquetipo del hombre libre de las convenciones sociales —no lloró en el entierro de su madre—, que es incapaz de engañarse o engañar. No es bueno ni malo, moral ni inmoral: es absurdo. «¿Y qué es el absurdo?», se pregunta **Sartre**, comentarista de la obra: «Nada menos que la relación del hombre con el mundo».

El libro no explica nada, solo muestra el clima existencial en que se desarrolla la vida de este hombre en que los hechos carecen de significado; que mate a un árabe, cegado por el sol, es un hecho regido por la fatalidad del destino. El lector descubrirá que padece una hipersensibilidad al calor

que le produce una confusión mental progresiva que le lleva al crimen. ¿Por qué es, pues, condenado? Era necesaria la condena para que la sensación de absurdo que pronto se apodera del lector llegase hasta el final. Con ella la obra alcanza una dimensión no solo existencial sino también social. Por ahí asoma ya la rebeldía que abordará el siguiente ciclo del autor.

¿Conseguimos penetrar en la intimidad del protagonista? *A priori* la narración en primera persona parece que lo debería propiciar. Sin embargo, no es así, y el lector tiene la sensación, muchas veces, de que al personaje no le interesan sus propias acciones y asiste al juicio como si no le concerniese demasiado. Mersault dialoga mucho, pero preferentemente en frases breves que se imponen por su propia personalidad. Esta concentración de la expresividad se acomoda a la perfección al contenido ideológico que **Camus** busca transmitir: que el hombre absurdo no vive una continuidad temporal significativa, sino una simple sucesión de instantes yuxtapuestos carentes de sentido.

Javier Medrano

