

# NUESTRO TIEMPO

Verano 2017  
Fundada en 1954  
Año LXII. Número 695



Universidad  
de Navarra

## DIRECTOR

Ignacio Uría [Der 95 PhD His 04]

## REDACCIÓN

Ana Eva Fraile [Com 99]

Lucía Martínez Alcalde [Fil 12 Com 14]

## COLUMNISTAS

Enrique García-Máiquez [Der 92]

Paco Sánchez [Com 81 PhD 87]

## CRÍTICOS

Arte: Juan Pablo Huércanos [Com 94]

Cine: Jorge Collar

Escena: Felipe Santos [Com 93]

Libros: Joseluis González [Filg 82]

Música: Alberto Bonilla [Com 12]

Series: Alberto N. García [Com 00 PhD 05]

## COLABORADORES EN ESTE NÚMERO

Rebeca Arias, José R. Ayllón, Maider Belintxon, Palmira Cardijn, Luis Casado, Borja Centenera, Manuel Cruz, Blanca M<sup>a</sup> de la Puente, Trinidad Díaz, Inés Díaz Argelich, Elena Díaz-Casanova, Marta Doblás, Fernando Echarri, Javier Errea, Ignacio García Campos, Antonio García Robredo, Fátima González-Besada, Alejandro Llano, Dolores López, Soledad Maldonado, Javier Marrodán, Domènec Melé, Rocío Montuenga, Javier de Navascués, Javier Novo, Jordi Puig, Mariaje Ruiz, Ángel Ruiz de Apodaca, Ana Sánchez-Ostiz, Tomás Trigo y Russell S. Winer.

## FOTOGRAFÍA

Olmo Calvo (*El Mundo*), Manuel Castells, Fátima González-Besada y Fernando Múgica  
Archivo Universidad de Navarra

## ILUSTRACIONES

Diego Fermín, El Sr. García y Jokin Pagola

## DISEÑO

Errea Comunicación

## IMPRESIÓN

MccGraphics

## ATENCIÓN AL SUSCRIPTOR

Palmira Velázquez  
T +34 948 425 600 (Ext. 80 2590)

pvelazquez@unav.edu

EDITA Universidad de Navarra

## SUSCRIPCIÓN ANUAL

España 40 € Europa 50 € Internacional 60 €

WEB [www.unav.edu/nt](http://www.unav.edu/nt)

DL: NA 10-58 / SP-ISSN-0029-5795



11.109 ejemplares/  
número (2016)



ASOCIACIÓN  
DE REVISTAS  
CULTURALES  
DE ESPAÑA



Member of CASE



GOBIERNO  
DE ESPAÑA

MINISTERIO  
DE EDUCACIÓN, CULTURA  
Y DEPORTE

SECRETARÍA  
DE ESTADO  
DE CULTURA

Esta revista recibe una ayuda a la edición del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

4—Nuestro Tiempo VERANO 2017

LA PRIMERA Ignacio Uría

# Etapas, ciclos, cambios



Las etapas de la vida tienen algo de ciclismo, donde se corre individualmente pero se necesita un equipo para alcanzar la meta. Quizá por eso también se llaman ciclos. Ciclos que debemos llenar de vida a pesar de que, a veces, viene tan malintencionada que parece ella misma.

El libro del Eclesiastés —al que me gusta volver porque es un bálsamo para el alma— afirma con sabiduría oriental:

*Todo tiene su momento;  
todo lo que sucede bajo el cielo  
ocurre de acuerdo a un plan.  
hay un tiempo para llorar,  
y un tiempo para reír;  
un tiempo para estar de luto,  
y un tiempo para saltar de alegría;  
un tiempo para abrazarse,  
y un tiempo para despedirse [...]*

**Mercedes Sosa** también era muy sabia y cantaba con unos ojos negros y profundos que parecían mirar desde el comienzo de los tiempos. Por eso sabía que todo cambia: «Cambia el clima con los años / cambia el pastor su rebaño / Y así como todo cambia / que yo cambie no es extraño». Algunos cambios producen un dolor incurable, como la muerte de una madre; otros, sin embargo, nos descubren vidas que llevábamos con nosotros sin saberlo.

Quizá en esto —perdón por el símil— seamos un poco centollos, crustáceo que en Galicia llaman centollas por aquello de la confusión. Sean machos o hembras, estos cangrejos poseen un caparazón grueso, rojo y cubierto de pinchos que les protege, pero que les impide crecer. Por eso tienen que cambiarlo según maduran. Difícil lección. El nuevo lo llevan dentro, pero no aparece hasta el momento oportuno. Entonces, el delicioso centollo se esconde entre algas y arena a un centenar de metros de profundidad: necesita un nuevo escudo para seguir con vida. Superado el cambio, el animal comienza una existencia para la que está mejor preparado.

Los cambios nos desconciertan. Son incómodos e inciertos. Desafiantes. Los percibimos como una amenaza sin tener en cuenta que, si algo pasa, conviene. «Todo lo que sucede bajo el cielo ocurre de acuerdo a un plan».

@NTunav