

10

por ciento es el IVA de las entradas de cine incluido en los Presupuestos Generales del Estado para 2018 en España.

3

años al menos habrá que esperar para ver la quinta entrega de *Indiana Jones*, con Harrison Ford y sin Shia LaBeouf.

¿El cine contra los cines?



Presentación en Cannes de *The Meyerowitz Stories*.

El mundo del cine está en ebullición tras haberse presentado en la categoría oficial en el último Festival de Cannes dos películas destinadas a Netflix.

TEXTO *Jorge Collar, periodista y decano de los críticos del Festival de Cannes*

Dos bombas de explosión retardada se presentaron en competición oficial en la última edición del Festival de Cannes: *The Meyerowitz Stories*, de **Noah Baumbach**, y *Okja*, de **Bong Joon-ho**. Dos películas que irían directamente, sin pasar por los cines, a Netflix, la plataforma de vídeo bajo demanda de cien millones de abonados. Las reacciones violentas en Cannes del Centro Nacional del Cine francés crearon un auténtico malestar que dejaba vislumbrar dos concepcio-

nes antagónicas sobre la difusión de las películas. En Francia, esta difusión está sujeta al calendario de los medios de comunicación, que impone un plazo de tres años entre el estreno en los cines y la posibilidad de difusión en plataformas como Netflix. Una cronología que Netflix no acepta en el caso de la República francesa y que en otros países puede tener matices diferentes, según las reglamentaciones nacionales —en España los plazos son menos severos—.



A causa de la polémica, el Festival de Cannes anunció que en el futuro toda película seleccionada debería estar destinada a un estreno en cines. Es evidente que bajo este problema bulle una cuestión más de fondo, de contenido sociológico: saber si los cines están destinados a desaparecer.

Desde su primera presentación en París, en el Salón Indio del Gran Café del Boulevard des Capucines, el 28 de diciembre de 1895, la difusión del espectáculo cinematográfico ha estado unida a la idea de una sala. A medida que el cine se consolidaba, esos espacios se hacían cada vez más amplios, hasta alcanzar su apogeo entre los años treinta y cincuenta, en los que el parisino Gaumont Palace, cerrado en 1971, se erigió como emblema mítico en Europa con sus 4 670 butacas.

Varios años antes, el cine había conocido la democratización que produjo la televisión. Los cines, repletos hasta el final de los años cuarenta, comenzaban a reducir sus efectivos. Por ejemplo, en Francia los 402 millones de espectadores de 1948 solo eran 142 millones cuarenta años más tarde. La televisión, así como la aparición de los DVD, fueron los principales causantes de este retroceso. Las películas podían verse en casa sin necesidad de ir al cine.

¿Esta situación auguraba su desaparición? Todavía no: el cine “en cines” conservaba su prestigio y, además, el desarrollo de la televisión multiplicaba la demanda de películas, de forma que, paradójicamente, si el número de espectadores en las salas disminuía, el cine encontraba otros sistemas de difusión. Incluso en países como Arabia Saudí, donde no hay cines, pero las producciones se difunden ampliamente a través de los DVD. De una manera u otra, los cines se adaptaban a la situación: desaparecían las grandes salas,

se dividían para crear los *multiplex* y se tendía a ofrecer las películas en sectores urbanos bien definidos. La asistencia a las salas ha aumentado regularmente desde hace varios años. Francia alcanzó 210 millones en 2016, mientras en España se superó la cifra simbólica de cien millones. Estas metamorfosis determinan los cambios necesarios para hacer frente a los desafíos de cada momento. El que se constata ahora es el de posibilidades universales de difusión que ofrecen las nuevas plataformas por un abono al mes que equivale al precio de una entrada, sobre todo cuando estas plataformas asumen la producción y suprimen el paso de las películas por los cines.

En esta cuestión hay que escuchar a todos los implicados. La industria cinematográfica —que encadena producción, distribución y exhibición— defiende, evidentemente, las salas. La vida del cine gira todavía en torno a la proyección de las películas. Pensemos en cómo protege Francia el cine, basándose en los resultados de taquilla.

Quizá la postura de directores y guionistas es diferente. Todo artista busca los medios financieros para crear su obra y poder divulgarla lo más ampliamente posible. Los nuevos sistemas de difusión les facilitan la consecución de ambos objetivos. Los defensores del mundo audiovisual en el hogar —que trabajan según ellos «por el cine, por los cineastas y por los cinéfilos»— no renuncian a una utópica cinemateca universal y consideran que el paso por las salas sirve solo para limitar la exhibición de las películas. Frente a ellos estarán siempre los adalides de la magia compartida que el séptimo arte les ofrece en las salas oscuras desde hace más de un siglo. ⁸⁶

TELEGRAMAS

DICAPRIO Y SCORSESE

Tras actuar bajo las órdenes de **Martin Scorsese** en cinco películas, **Leonardo DiCaprio** interpretará a **Theodore Roosevelt** en un *biopic* dirigido por el cineasta. Además, **DiCaprio** y **Scorsese** planean volver a trabajar juntos en otras dos películas más.

VUELVE EL «TERMINATOR» DE CAMERON

James Cameron ha anunciado que la nueva entrega de *Terminator* no tendrá en cuenta las tres últimas películas de la saga, que no fueron dirigidas por él. **Tim Miller** será el director y **Cameron** ha hablado del regreso de **Arnold Schwarzenegger** y **Linda Hamilton**.

EL REPARTO DE «GLASS» SE COMPLETA

Spencer Treat Clark y **Charlayne Woodard** repetirán sus papeles de *El protegido* en su secuela tras *Múltiple*. Se unen así a **Bruce Willis**, **James McAvoy** y **Samuel L. Jackson**.



Retorno a una historia olvidada

Dunkerque

Guion y dirección: Christopher Nolan. EE. UU., 2017
Acercamiento enérgico de Nolan desde la ciencia ficción a la historia

En junio de 1940, las tropas franco-británicas que resisten al avance de las tropas nazis se encuentran sitiadas en Dunquerque sin otra posibilidad de repliegue que pasar a través del canal de la Mancha. Trescientos cincuenta mil militares conseguirán huir bajo el fuego infernal de la aviación alemana gracias a centenares de barcos civiles y a la resistencia de la guarnición francesa de Dunquerque.

Nolan nos hace revivir esta historia con los sonidos ensordecedores de las bombas y con imágenes espectaculares de gran belleza y comparte un mundo de amenazas dominado no por la idea de heroísmo sino por el instinto de conservación. Todo va tan deprisa que no hay tiempo para desarrollar los personajes. **Nolan** aprovecha los considerables medios a su disposición para dar a su obra una dimensión crepuscular de epopeya colectiva, sin olvidar el cuidado estético que obliga a todo gran cineasta cuando se trata de la vida y la muerte de los hombres.

Una serie inagotable

Transformers 5. El último caballero

Guion: A. Marcum, M. Holloway y K. Nolan. Dirección: M. Bay. EE. UU., 2017
Ideal para quienes siguen la serie

Cuando Hollywood encuentra un filón de cine sabemos que seguirá explotándolo. Es el caso del viejo sueño de **Steven Spielberg** de adaptar la serie japonesa de animación basada en los juguetes de la marca Hasbro. El guionista habitual de la serie, **Ehren Kruger**, deja paso a un grupo de guionistas con la misión —casi imposible— de renovar la serie sin transgredir la regla del género: vehículos que se transforman en gigantes de acero divididos en Decepticons —enemigos de la humanidad— y Autobots —aliados del hombre—.

En estas aventuras extraordinarias está siempre mezclada una familia ordinaria: la de Cade Yeager (**Mark Wahlberg**), presente en la película anterior. Se suma al elenco Sir Edmund Burton (**Anthony Hopkins**), que aporta la nota de humor británico. Un nuevo y extraordinario éxito visual del enfrentamiento de los monstruos que encontraremos pronto en las tiendas de juguetes de todo el mundo.

Sin vencedores ni vencidos

La guerra del planeta de los simios

Guion: M. Bomback, M. Reeves
Dirección: M. Reeves. EE. UU., 2017
Cine más allá del entretenimiento

El planeta de los simios (1968) de **Franklin J. Schaffner**, clásico del cine de aventuras filosóficas, ha engendrado una descendencia que hasta 1973 contaba ya con cuatro títulos de calidad diversa. **Tim Burton** volvía en 2001 a la novela de **Boulle** y ofrecía un final distinto. Diez años más tarde, **Rupert Wyatt** lanzaba una trilogía, continuada y ahora concluida por **Reeves**. Estas últimas películas realzan la calidad de la serie y se centran en el personaje del simio César, interpretado por el genial y multiforme **Andy Serkis**.

En un mundo devastado por una epidemia, hombres y simios se enfrentan en un combate final, en el que los humanos son dirigidos por un brutal coronel (**Woody Harrelson**). La película contiene, con sus referencias bíblicas, una reflexión sobre las motivaciones de las guerras. Fábula moral que no excluye ni el espectáculo ni los avances de la técnica para reconstruir, con ayuda de la captura de movimiento, el mundo de los simios.

Aventuras de un malo arrepentido

Gru, mi villano favorito 3

Guion: Ken Daurio, Cinco Paul
Dirección: K. Balda, P. Coffin, E. Guillon. EE. UU., 2017
Animación moderna y original

El éxito de las películas de la serie *Despicable Me* no se discute. Prueba de esto es su tercera incursión en el terreno —cada vez más competitivo— de la animación moderna. La historia de Gru, villano tocado por la gracia de tres huérfanas, poseía una originalidad particular, visible también en la imagen. La tercera entrega es rica en nuevos elementos: Gru se enfrenta a un verdadero villano, Balthazar Bratt, antiguo niño estrella de los ochenta, ahora olvidado, que quiere vengarse del mundo entero. Tras intentar detenerle, Gru descubre que tiene un hermano gemelo que, como él en otro tiempo, se siente atraído por ir contra la ley.

Con una trama sólida, para públicos de todas las edades, con nuevos personajes llenos de humor, con su confusión asumida y su estilo visual propio, esta nueva película no defrauda. La legión incontrolable de criaturas amarillas —los Minions— aporta la nota surrealista que forma parte de su estilo.



Feliz vuelta a casa

Spiderman Homecoming

Guion: Jon Watts

Dirección: Jon Watts. EE. UU., 2017

Para satisfacción de los seguidores del Hombre Araña

La víctima tras la ruptura

Sin amor (Loveless)

Guion: A. Zvyagintsev, O. Negin.

Dirección: A. Zvyagintsev. Rusia, 2017

Crítica al afán de Rusia por copiar los modelos occidentales

La última vuelta de la carrera

Cars 3

Guion: K. Murray, B. Peterson, M. Rich

Dirección: Brian Fee. EE. UU., 2017

Para seguidores de la serie de todas las edades

Tras cincuenta años del cómic

Valerian y la ciudad de los mil planetas

Guion: Luc Besson y Pierre Christin

Dirección: Luc Besson. Francia, 2017

Un desafío del cine europeo

Los aplausos de la crítica no acompañan siempre las nuevas películas de las sagas. Las que continuaron, a partir de 2010, la trilogía *Spiderman* (2002-2007) de **Sam Raimi**, con **Tobey Maguire** y **Kirsten Dunst**, conocieron suerte diversa, pero lejos del éxito de la primera película. Felizmente, la misma buena estrella preside la entrada en liza del film de **Jon Watts**.

En esta entrega hay que destacar a dos actores: **Tom Holland** y **Michael Keaton**. El primero —fue el hijo de la familia de *Lo imposible* de **Juan Antonio Bayona**— ofrece un nuevo Peter Parker/Spiderman, adolescente impetuoso y enamorado tímido, temeroso y al mismo tiempo encantado de sus propios poderes. El papel de villano de **Michael Keaton** se desdobra gracias a una astucia del guionista, que añade al relato media hora de humor y de suspense. Y todo ello sin olvidar las numerosas secuencias de acción que solo los adelantos técnicos del cine hacen hoy posibles.

Desde las primeras imágenes aparecen las disputas y los insultos mientras las visitas al apartamento común, ya en venta, se multiplican. Cada uno piensa rehacer su vida. Ella con un hombre maduro y rico, él con una joven de la que espera un hijo. Todos desean ganar con el cambio y olvidan que hay una víctima: Alioscha, de doce años, que escucha un día, detrás de una puerta, la terrible sentencia que recae sobre los hijos no amados. Poco después, el muchacho desaparece.

De forma radical, **Zvyagintsev** denuncia una sociedad individualista donde el egoísmo parece ser la ley común. La descripción demasiado negra de los padres indignos se modifica insensiblemente durante la búsqueda del hijo con ayuda de una asociación privada que suplente la pasividad de la policía. El autor de *Elena* y *Leviathan*, que prosigue su análisis implacable de la sociedad rusa, ofrece a sus personajes una reedición *in extremis* a través de la toma de conciencia de sus propios errores.

Aunque Pixar ha decidido no explotar más sus míticas sagas, se ha dado un cierto tiempo para decir adiós a los éxitos de antaño. Hace once años **John Lasseter** nos ofrecía el primer *Cars* de la serie. Se trata, en el mundo Pixar, de una de las películas más próximas a la concepción de los antiguos dibujos, que parecían destinados a los niños antes de conquistar todas las edades. *Cars* lanzaba un primer desafío: transformar los distintos modelos de coches en auténticos personajes. Todo centrado en la pasión de **Lasseter** por las carreras sobre ruedas.

Rayo McQueen se encuentra en el ocaso de su gloria, superado por los bólidos de los nuevos pilotos. Sin embargo, todo parece posible cuando la entrenadora Cruz Ramírez suma su ayuda, apoyada en la admiración de Rayo por el mítico Doc Hudson. Además de la riqueza de los nuevos —y de los viejos— personajes, hay que resaltar la forma absolutamente extraordinaria de rodar las carreras de coches.

Luc Besson, apasionado del cómic, ha encontrado los medios técnicos y artísticos para rodar las aventuras de Valerian (**Dane DeHaan**) y Laureline (**Cara Delevigne**) según la obra de **Jean-Claude Mézières** y **Pierre Christin**, monumento del tebeo francés. Esta obra, comenzada en 1967, reivindica ser la fuente de inspiración de la ciencia-ficción moderna. Los dos agentes espaciales acompañan sus disputas de enamorados con el descubrimiento de un complot en Alpha, estación galáctica que recoge todas las especies inteligentes del universo.

Las expectativas en torno a la película europea más cara de la historia se centran en la taquilla. Los especialistas del cómic consideran perfecta la adaptación. Esta nos lleva a continuos desbordamientos visuales, servidos por los últimos avances de la técnica. No se niega a **Besson** la extraordinaria creatividad de su dirección, incluso si para apreciarla es necesario un mínimo de cultura del género ópera espacial.