



—**Puesta en escena.** June Crespo, una de las artistas de *Quarter System*, durante la presentación del proyecto.

Quarter System. Arte en cada rincón del campus

Mientras la silueta del Museo se va alzando en la ciudad, su actividad crece. Por ejemplo, con pequeñas semillas como *Quarter System*, la primera exposición de artistas noveles en el campus.

TEXTO *María Carbó* [Com 09]
y *Laura Juampérez* [Com 05]
FOTOGRAFÍA *Manuel Castells* [Com 87]

El Museo Universidad de Navarra aspira a convertirse en catalizador de las relaciones interdisciplinares que puede propiciar el arte con otras ramas del conocimiento —inherente al entorno universitario— y hacerlo desde la triple vertiente de la investigación, la docencia y la difusión.

Una visión que fue tomando forma, ya desde 2012, en el programa artístico Quarter System (o Sistema de Cuartos, en alusión a los cuatrimestres en que se organiza la actividad académica): la primera exposición del Museo que se desarrolla en el campus.

Los artistas noveles que han participado en la iniciativa han vivido un proceso creativo ligado a estas tres dimensiones, para lo cual han investigado sobre el conocimiento, cómo se produce, de qué modo se relacionan todos los saberes, cuál es su soporte y cómo se transmite en uno de los lugares que le es más propio: la Universidad.

El proyecto ha estado asesorado por la comisaria internacional **Manuela Moscoso**, quien seleccionó a los tres artistas jóvenes nacionales e internacionales en cuyos trabajos se había detectado un interés previo por la generación, producción y transmisión del conocimiento. La propia **Moscoso** impartió un taller sobre curaduría dirigido a alumnos interesados en el mundo del arte. Fruto de sus trabajos, y de otras colaboraciones, el programa se cerrará con una publicación que verá la luz en 2014. “Un final redondo para un primer proyecto que ha caminado lento pero seguro, permitiendo a los alumnos interactuar con artistas y curadores, gracias a la selección de obras muy diferentes entre sí pero unidas por un mismo hilo conductor: la Universidad de Navarra”, resaltó **Miguel López-Remiro**, director del Museo. 

Investigación. Un slow museum

Su naturaleza universitaria hace de él un *slow museum*: un Museo creador de un foro de reflexión, ligando todas sus iniciativas a la investigación. Una unión que pretende multiplicar las sinergias y la visibilidad de las actividades propias de las facultades, departamentos, centros y escuelas, que podrán hallar en el Museo una nueva referencia en la búsqueda y la plasmación del conocimiento.

Esta dimensión, propia de su identidad, fue para la comisaria **Manuela Moscoso** base imprescindible en la creación artística de los jóvenes participantes en el proyecto Quar-

ter System. Un “oasis” para el pensamiento que arrancó en el verano de 2012 con la visita de los artistas al campus para profundizar en el entorno antes de realizar sus propuestas. “En estos tiempos en que la cultura cuenta cada vez con menos recursos es importante poner el foco de nuevo en la investigación, valorar la producción lenta, que por lo general pasa inadvertida”, subrayó la comisaria de origen ecuatoriano y trayectoria internacional.

En el caso de **Lorea Alfaro**, el proceso de inmersión en el espacio la llevó a elegir el paso subterráneo de la calle Esquíroz

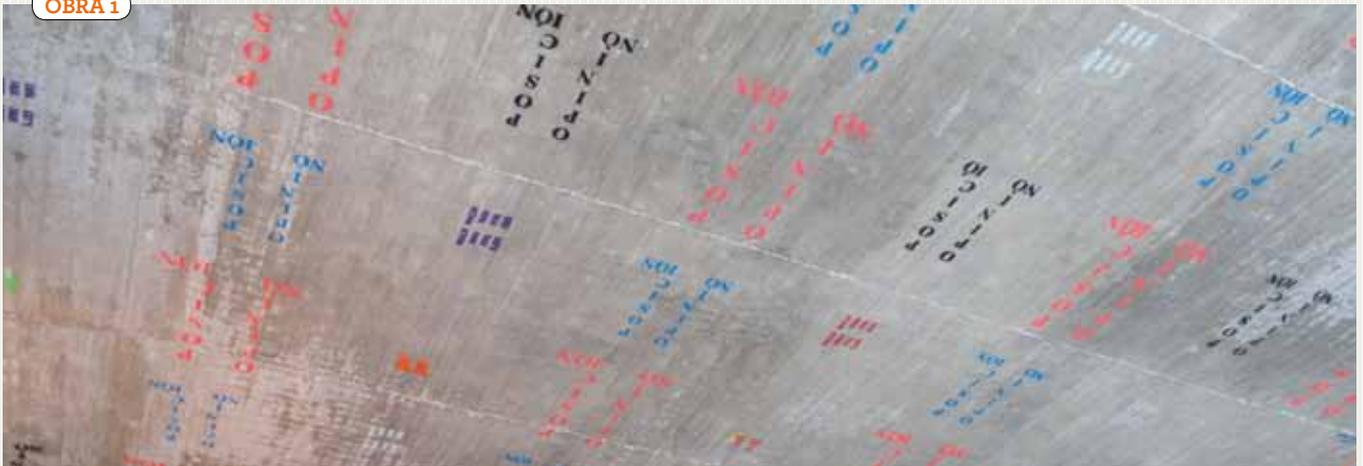
—que separa la ciudad del campus y sirve a diario de puerta de entrada a cientos de alumnos— como el espacio ideal para desarrollar una intervención que parte de la semántica y se sirve de textos, colores, formas y de la propia arquitectura del túnel. En su obra, además, contó con la colaboración del laboratorio de Edificación de la Escuela de Arquitectura, donde se fabricaron las planchas que sirvieron como plantillas para pintar el paso subterráneo.

June Crespo culminó su periplo por los centros y escuelas en la Facultad de Ciencias y su colección de minerales. En

ellos se inspiró una obra plástica centrada en la reproductividad de la imagen, que también contó con el soporte de la Facultad de Comunicación, que desempeñó un importante papel a la hora de perfilar la iluminación de la obra.

En la propuesta de **Pedro Neves**, un documental de ciencia-ficción de 40 minutos de duración, el proceso creativo partió de su propia estancia en el campus. Allí vivió varias semanas en el Colegio Mayor Belagua, asistió a clase en distintas facultades, captó la efervescencia del campus y el resultado quedó definido, según la comisaria **Moscoso**, “en una universidad dentro de la universidad”.

OBRA 1



DEUX NEGRESSES, 2013 Lorea Alfaro

- **Ubicación:** Paso subterráneo de la calle Esquíroz, en Pamplona.
- **Materiales:** Mural. Pintura sobre hormigón
- **Filosofía de la obra:** indagar sobre el poder comunicativo de las imágenes de finales del siglo XX. A través de la apropiación y re-inserción en forma de mural, desplaza una selección de imágenes/textos aparentemente vacías de significado para restituir su poder semántico sin perder el carácter plástico y objetual.



—**Colaboración.** La artista contó con la ayuda de operarios del Ayuntamiento de Pamplona para realizar su obra.



—**Planchas.** Imagen de las planchas que utilizó Lorea Alfaro.



PIEDRAS, 2013
June Crespo

- **Ubicación:** Aula 3 de la Escuela de Arquitectura.
- **Materiales:** Fotografía, bloques de hormigón, cemento y materiales de construcción.
- **Filosofía de la obra:** Parte de la materialidad histórica y geológica de los minerales que, a través de experimentos de reproducción de imagen sin cámara, transforma en esculturas modulares que cuestionan la tipología, la categorización y la circulación de imágenes limitadas al consumo.

OBRA 2



—*De la construcción a la exposición.* June Crespo se ha servido de materiales utilizados en la construcción del Museo, como los puntales.

Docencia. Workshop para alumnos

Dentro de *Quarter System*, y en línea con la vocación docente del Museo, el programa organizó un taller sobre *curaduría* a cargo de la comisaria **Manuela Moscoso**.

El *workshop* se marcó como objetivo acercar a los participantes algunos ejemplos de exposiciones que han supuesto un antes y un después en la historia del arte y de la propia definición curatorial.

Los participantes fueron 14 estudiantes de diferentes cursos y facultades; principalmente de la Escuela de Arquitectura, de Filosofía y Letras y de Comunicación. Durante los meses de marzo y abril trabajaron los contenidos en dos fases. La primera de ellas se realizó a distancia, a través de una plataforma web don-



La comisaria Manuela Moscoso con los alumnos del taller.

de los estudiantes obtenían una serie de textos que debían analizar para, posteriormente, seleccionar dos exposiciones (nacionales o internacionales) argumentando los motivos de la elección y el interés por ellas.

La segunda fase del curso se desarrolló en el campus. Allí los alumnos defendieron su propuesta de exposición en una presentación de veinte minutos. Un ejercicio que, según la comisaria, pretendía impulsar la creatividad

de cada alumno y detectar la diversidad de proyectos que se pueden generar en un mismo entorno. “El *workshop* ha ofrecido a los alumnos una visión distinta y específica no sólo del arte sino también del comisariado. Además, el trabajo que han realizado tendrá un eco positivo en los demás alumnos y en el propio Museo”, resaltó **Moscoso**.

Como colofón, la oficina curatorial Rivet, en coordinación con los diseñadores y editores de Archive Book, ha emprendido un proyecto editorial para recoger e ilustrar lo sucedido durante los meses de trabajo del taller, así como otros contenidos que le otorgarán autonomía y entidad propias. La publicación verá la luz en enero de 2014.



—**Grabando...** Debajo, el autor durante la grabación del vídeo, en el que aparecen distintas facultades y escuelas del centro (izquierda).



FUZZY LOGIC I&II, 2013
Pedro Neves

- **Ubicación:** Proyección en los vestíbulos de los distintos edificios de la Universidad.
- **Materiales:** vídeo de 40 minutos.
- **Filosofía de la obra:** imágenes que pretenden carecer de intereses ideológicos y comerciales para enfatizar su posible neutralidad. Sin embargo, las imágenes desvelan un aspecto más allá de su poder comunicativo, facilitando una construcción espacio-temporal poco habitual que se acerca tímidamente al género de ciencia-ficción.

Difusión. Entre lo efímero y lo permanente

El tercer pilar que soporta la misión del Museo Universidad de Navarra es el compromiso con la difusión, con la apertura de un diálogo permanente entre la actividad artística y el panorama cultural y creativo contemporáneo regional, nacional e internacional. Una vocación por ejercer de altavoz para multiplicar los ecos de la cultura a través de exposiciones temporales, presentaciones de las colecciones del Museo, el diseño de programas públicos, así como de eventos artísticos y performativos.

Una visión que comparte Quarter System. La que ha sido la primera exposición que ha tomado el campus como espacio de trabajo es, además, una exposición temporal. Un hecho que ha marcado a las

propias obras y que transcurre desde un tiempo definido para la escultura *Piedras* de **June Crespo** —que podía visitarse en el aula 3 de la Escuela de Arquitectura—, hasta la permanencia del mural de **Lorea Alfaro** en el túnel de la calle Esquíroz, mientras el humo de los coches y el paso del tiempo no logren borrarlo. Por su parte, el vídeo *Fuzzy Logic*, de **Pedro Neves**, encuentra en su soporte físico un abanico de difusión en constante crecimiento.

En el caso de **Lorea Alfaro**, además, *Deux Negresses* fue la antesala de su obra *Ele*, con la que participó como artista invitada en la exposición del



—**Ele.** Obra de Lorea Alfaro en el Museo Guggenheim de Bilbao.

Museo Guggenheim “Laboratorio Curatorial”. De hecho, los materiales que empleó en esta segunda obra fueron creados en el laboratorio de

Edificación de la Escuela de Arquitectura, cuya actividad también se ha hecho visible gracias a la colaboración con estos artistas noveles, aunque no principiantes. De hecho **Alfaro** ya ha difundido sus obras en varias salas. Entre ellas, en la Galería Carreras Mugica de Bilbao. Al igual que **June Crespo**, quien también ha realizado muestras en Ar-

tium (Vitoria) y en Ertibil (Vizcaya). Por último **Pedro Neves** está labrándose una carrera internacional con exposiciones en el Museo de Electricidad (Lisboa), Etc Gallery (Praga) y en exposiciones colectivas en Londres, Tomar, Nables, Lisboa o Berlín.