



7

premios Goyas se llevó a casa **Pedro Almodóvar** por *Dolor y gloria*, la gran ganadora.

10

millones de suscriptores consiguió la plataforma Disney Plus el día de su lanzamiento.

Festivales 2019, un recorrido



Parásitos, una comedia negra diferente, se encaramó a lo alto del pódium en Cannes.

Un festival de cine le sirve al crítico para ver cine, para verlo antes y para tomar el pulso a la crítica internacional y al público. Hacemos un recorrido por las cuatro principales citas del año.

TEXTO Y CRÍTICAS

Ana Sánchez de la Nieta

¿Sirven para algo los festivales de cine? La leyenda habla de alfombras rojas llenas de famosos en Cannes, paseos por los canales de Venecia o rutas de pinchos por el casco viejo de San Sebastián. Sí, Berlín tiene menos leyenda.

Y la realidad ostenta algo de fiesta, pero encierra más de trabajo para el crítico, que tratará de descubrir aquellos títulos que sobrevivirán al festival, identificar tendencias narrativas y encontrar esas joyas ocultas que esconden estas mues-

tras de cine. Dicho esto, ¿qué hemos descubierto en Cannes, Berlín, Venecia y San Sebastián 2019?

En Berlín, China nos salvó del naufragio. La Berlinale, que es siempre la primera cita del año, estuvo a punto de rozar el desastre. Fue una edición floja que ganó *Synonyms*, una coproducción francoisraelí dirigida por **Nadav Lapid** y una de esas cintas que llevan como una losa el apellido *festivalera*, que suele querer decir rara, lenta y minoritaria. La película

Antonio Banderas

Martin Scorsese

Marta Nieto

Joaquín Phoenix

Renée Zellweger



cuenta el periplo de un joven israelí que busca en París una vida mejor. Pero la ganadora moral fue la china *Hasta siempre, hijo mío*. **Wang Xiaoshuai** ha dirigido un potente drama que bucea en la paternidad, la culpa y la redención a través de la historia de una pareja durante casi cuatro décadas. Los dos protagonistas se llevaron un merecido premio de interpretación que valía por todo un palmarés.

Cannes es, sin duda, el festival con más *glamour*. En esta edición, el cine español acarició el cielo con los dedos. Se presentaba *Dolor y gloria*, y **Pedro Almodóvar** tenía opciones de liderar el palmarés. No pudo ser. Competía con un grande, el coreano **Bong Joon-ho**, que presentaba una hilarante comedia negra: *Parásitos*. Aprovechando la historia de una familia de impostores, **Bong Joon-ho** hace estallar una bomba contra la sociedad de la imagen, el postureo y la posverdad, una cruel y actual fábula. *Parásitos* fue una inteligente y ácida Palma de Oro y es una seria candidata a llevarse el Óscar a la mejor película extranjera. Con otras palabras, **Almodóvar** perdió con honor y, además, para su consuelo, **Antonio Banderas**, que interpreta al *alter ego* del director manchego, ganó después la Concha de Oro.

Destaca el premio del Jurado a *Los miserables*, un potente drama sobre las heridas de la juventud inmigrante en París dirigido con un magnífico pulso visual y narrativo por **Ladj Ly**, un cineasta nacido en Mali y criado en Francia que retrata en la pantalla parte de su biografía.

Venecia fue epicentro informativo por dos motivos, desde el punto de vista de debate cinematográfico. La primera razón es que presentaba película **Roman Polanski**. El veterano cineasta polaco,

que arrastra desde los años sesenta una acusación de agresión sexual a una menor, concursaba con *El oficial y el espía*, una recreación del caso Dreyfus. La película gustó a la crítica y ganó el Gran Premio del Jurado, pero el lío mediático fue considerable. La cineasta argentina **Lucrecia Martel**, presidenta del jurado, no acudió a ver la película para evitar tener que aplaudir al director, que, finalmente, no viajó a Venecia por temor a ser detenido.

La segunda razón es más positiva y estimulante. El festival se atrevió a que concursase una de esas películas que suelen dar alergia a los programadores. Concurrió y ganó. Estamos hablando de *Joker*. Que su estreno se haya dado en el marco de un festival de cine habla de la audacia de programadores y jurado.

San Sebastián cierra el calendario y se tiene que resignar muchas veces con títulos que han sido rechazados por otros certámenes. La brasileña *Pacificado* —una de esas películas a las que le costará sangre encontrar distribuidor— coronó un palmarés insípido. Con todo, se presentaron cintas valiosas —sobre todo españolas—, como *La trinchera infinita* o *La hija de un ladrón*.

De nuevo, la ventaja de San Sebastián fue su sección «Perlas», donde la prensa y el público pudimos disfrutar de las mejores películas del resto de festivales. Allí vimos *Hasta siempre, hijo mío*, *Parásitos* o *Joker*. Un nombre por cierto, el de esta sección, más que apropiado: ¿se acuerdan que dijimos que uno de los objetivos de los festivales era encontrar joyas? Pues eso. ⁸⁸

TELEGRAMAS

INCENDIO EN LAS REDES SOCIALES

Las redes ardieron por las declaraciones del cineasta **Martin Scorsese**, que afirmó en *Empire* que las películas de Marvel no le parecían cine. Más tarde trató de explicarse en *The New York Times* diciendo que simplemente él es más de otro tipo de cine, pero a los millones de fans de la franquicia de superhéroes les va a costar mucho olvidarse de sus palabras.

CLÁSICOS A MÍ

Filmin ha llegado a un acuerdo con Metro Goldwyn Mayer para incorporar a su catálogo 110 clásicos de Hollywood. Entre otros títulos, los suscriptores de Filmin podrán disfrutar de cintas como *El apartamento*, *West Side Story* o *Patton*.

DESCANSE EN PAZ

Robert Evans, productor de *El padrino*, *Chinatown*, *Love Story* o *La semilla del diablo*, falleció el pasado mes de octubre a los 89 años. Su nombre está ligado al de la productora Paramount, donde trabajó para numerosos proyectos; el último: *Cómo perder a un chico en diez días*.



Vuelve Agatha Christie

Puñales por la espalda

Guion y dirección: Rian Johnson. EE. UU., 2019. Para los amantes del cine de detectives.

El aparente suicidio de un rico anciano después de una cena familiar con motivo de su ochenta y cinco cumpleaños es el detonante de una complicada investigación que pondrá en aprietos a Benoit Blanc, un detective tan perspicaz como poco ortodoxo.

El gran mérito de esta película es, en el fondo, su cautivador clasicismo. **Rian Johnson** (*Star Wars: los últimos Jedi*) ha confesado su intención de homenajear a una de sus escritoras favoritas, **Agatha Christie**, y a **Alfred Hitchcock**, uno de los cineastas con más influencia en su trabajo. Aunque hay más de **Christie** que de **Hitchcock** —por el tema, el desarrollo y la puesta en escena—, la realidad es que **Johnson** ha conseguido una cinta cien por cien disfrutable con un plantel de actores impecables en sus papeles y un guion que logra sorprender hasta el último minuto.

Unamuno en conflicto

Mientras dure la guerra

Guion: Alejandro Amenábar, Alejandro Hernández. Dirección: Alejandro Amenábar. España, 2019. Para los seguidores de Amenábar.

En medio de una polémica, más mediática que real, y con un gran éxito en la taquilla española, **Alejandro Amenábar** ha estrenado una historia ambientada en los inicios de la Guerra Civil. La cinta está centrada en la figura del literato **Miguel de Unamuno** y un episodio poco claro para los historiadores pero muy jugoso desde el punto de vista narrativo: su disputa con el general **Millán Astray** en el paraninfo de Salamanca.

Karra Elejalde está sobresaliente como el complejo escritor vasco, y la película, a pesar de retratar con brocha gorda a **Millán Astray** y de algunos tics anticlericales, intenta mantener un discurso equilibrado. El problema es que, desde el aspecto visual, resulta tremendamente plana y, si prescindimos de la fuerza de su protagonista, el argumento queda en una anécdota bastante anodina.

La sonrisa del villano

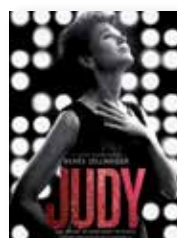
Joker

Guion: Todd Phillips, Scott Silver. Dirección: Todd Phillips. EE. UU., 2019. Para los amantes de las emociones fuertes.

Joker ha sido la película del 2019: además de su victoria en el Festival de Venecia, sigue conquistando taquillas y polarizando debates.

Por si alguien todavía no lo sabe, *Joker* es la historia de un villano, un supervillano, el archienemigo de Batman. La película nos cuenta el origen del payaso asesino y lo que esconde su espantosa mueca: dolor, rabia, frustración y una insoportable soledad. Nada de esto indulta la malicia de Joker, pero ayuda a entender su conflicto y a preguntarse si una sociedad deshumanizada no es precisamente el caldo de cultivo de esta rabia. Algunos han visto en la cinta un discurso populista; sin embargo, la lectura de *Joker* más que política es antropológica. Antes que la sociedad, está el individuo y antes que el Estado, la familia. Si se cuida al individuo, a todos, empezando por los más débiles, y a la familia, empezando por las más necesitadas, es más fácil que las comunidades y el Estado funcionen.

La película, rodada con un montaje de impacto —asfixiante en algunos momentos—, y acompañada de una música muy expresiva, es un recital interpretativo de **Joaquín Phoenix**, que perdió 23 kilos para encarnar al villano. El personaje que construye, loco y desequilibrado, consigue hipnotizar al espectador.



Paisaje de una psique devastada

Madre

Guion: Rodrigo Sorogoyen, Isabel Peña. Dirección: Rodrigo Sorogoyen. España, 2019. Para espectadores con estómago.

Rodrigo Sorogoyen aspiró a un merecido Óscar con *Madre*, un angustioso y minimalista cortometraje. Un móvil, una madre y un niño extraviado se convertían en los personajes clave de una espeluznante historia de terror. A partir de esta historia, **Sorogoyen** investiga las consecuencias de aquel suceso. Y lo hace con un *thriller* psicológico profundamente incómodo para el espectador que contempla desde cerca, muy cerca, el paisaje de una psique aniquilada.

La película no se entendería sin la intensa interpretación de **Marta Nieto**, que carga sobre sus espaldas el peso de la narración. El guion, algo errático como no podría ser de otra forma porque lo que se nos cuenta no es una historia sino un estado del espíritu, cierra bien una obra que en manos de otros guionistas hubiera sido un film morboso más. Cine minoritario en todo caso, quedan avisados.

La riqueza de la conversación

Primeras soledades

Guion y dirección: Claire Simon. Francia, 2019. Para padres, profesores y jóvenes.

La cineasta **Claire Simon** quiso hacer un experimento con un grupo de estudiantes de un instituto francés. Se trataba de entregarles un guion para que lo dirigieran y editaran. La sorpresa es que, cuando empezó a hablar con ellos, descubrió que la realidad supera a la ficción y entre aquellos chavales había más de una película que merecería ser contada. Decidió cambiar de género y convertir su película en un documental.

La materia narrativa que nutre el guion la compone una decena de conversaciones espontáneas y alentadas por una buena pregunta: ¿qué es para ti la soledad? El resultado es un interesantísimo reportaje que muestra a unos adolescentes de los que no suele hablar el cine: hombres y mujeres muy jóvenes que aspiran a dar un sentido a sus vidas, que buscan la felicidad y que anhelan —¡oh, sorpresa!— la conversación, el cariño y la guía de sus padres y profesores. Lo dicho: un descubrimiento.

Sigue el camino de baldosas amarillas

Judy

Guion: Tom Edge (Obra: Tom Edge, Peter Quilter). Dirección: Rupert Goold. Reino Unido, 2019. Para cinéfilos.

¿Se acuerdan de *El mago de Oz* y la encantadora Dorothy? Se llamaba **Judy Garland** y el mítico título le sirvió, además de para ganar un Óscar especial —premio juvenil de la Academia—, para lanzar una carrera profesional que empezó muy pronto —con apenas tres años— y no terminó hasta su muerte prematura a los cuarenta y siete años. Sin embargo y, a pesar del éxito, la vida de la actriz estuvo salpicada de escándalos, excesos y, sobre todo, enfermedad psíquica.

Judy, interpretada con verosimilitud y carácter por **Renée Zellweger**, se centra en la madurez y el ocaso de la carrera de la artista. Estamos ante una película interesante, con una producción sobresaliente, pero demasiado premiosa, y tramo intermedio al que le falta ritmo. El desenlace, sin embargo, es notable, con una escena que explica bien la fuerza que tiene el cine en el imaginario colectivo.

Frenar la guerra

Secretos de Estado

Guion: G. Bernstein, S. Bernstein, G. Hood. Dirección: G. Hood. Reino Unido, 2019. Si te gustan las de periodistas.

En el año 2003, una traductora de mandarín filtraba a la prensa una información que desvelaba los torpes manejos de EE. UU. y Reino Unido para conseguir que algunos países les apoyaran en su deseo de intervenir militarmente Irak.

Gavin Hood (*Espías desde el cielo*) aprovecha este hecho real para rodar un interesantísimo *thriller* periodístico y jurídico que bucea en las relaciones, no siempre ejemplares, entre la política, la ley y los medios de comunicación. Se nota, en la solvencia del conjunto, que **Hood** no ha escatimado el trabajo de documentación. Las diferentes tramas y subtramas están llevadas con buen *tempo*, aportando en cada momento al espectador la información que necesita. Las interpretaciones, convincentes y contenidas, hacen el resto. Una buena película de la que se aprende mucho.