

22

millones de euros facturaba la feria de Sant Jordi, 23 de abril, en los últimos años.

12,5

por ciento creció el libro digital en el mundo en 2019. El coronavirus lo ha incrementado.

¿De verdad se divide el mundo en dos?



«Lo primero para pensar sobre el futuro es conocer el presente». Diez razones parecen explicar que entendemos erróneamente el mundo. Nos tapan la mirada para ver que las cosas son mejores de lo que pensamos. Hans Rosling tituló *Factfulness*, la parte de la realidad fundada en hechos, su *best seller*.

TEXTO *Joseluís González [Filg 82]*, profesor y escritor @dosvecescueto

Juan Ángel Monreal [Com 97], redactor de *Diario de Noticias de Navarra*, compañero de asignatura en la Facultad de Comunicación, maestro en la elegancia de la amistad, deja planear en clase este dilema decisivo sobre la prontitud en la profesión: «No hay más que dos tipos de periodistas: los rápidos... y los que no son periodistas». Es una clasificación incontestable. Enseñar con el aliciente del humor ayuda a aprender, me parece a mí. Y a asimilar.

Otro amigo nos reveló un día esta otra división, no tan comprobada: «No existen más que dos tipos de personas: los

que tienen úlcera de estómago y los que la provocan».

¿De verdad se divide siempre el mundo en dos? Y el futuro... ¿en cuántos gajos? Y el presente, con planos numerosos, inclinados, tangenciales, paralelos, con más encuadres que un largometraje, ¿cuántas fragmentaciones y visiones admite? ¿Vemos el mundo tal y como es? Remedando el estilo de **Unamuno** y sus quiasmos: ¿qué es mayor: la realidad de la verdad o la verdad de la realidad?

Uno casi prefiere sobrellevar una perforación intestinal que encarar lo real y sus contradictorios enfoques. ¿A quién

Stefan Zweig

Sonsoles Echavarren

Miguel de Unamuno

Hans Rosling

Elena Gorokhova



no le tienta separar en dos campos todo lo que tenga por delante? Vencedores o vencidos, dentro o fuera. Apocalípticos e integrados, carne o pescado. Castigados o atiborrados de premios. Rotos y descosidos o deshilachados y con costurones... Presa y depredador. Esquematismos a brochazos. Parece este un tiempo de redes implacables y de riesgos de polarización política, económica, social, cultural... Parece nuestra propia era, tan global y tan local. Sin embargo, un libro titulado *Factfulness* (2018) —la parte de la realidad fundada en hechos—, del médico y profesor y estadístico **Hans Rosling**, quiere desmentir con datos gigantes la idea rotundamente equivocada de que el mundo está dividido en dos.

¿Qué porcentaje de la población global vive en la pobreza? ¿Cuántas niñas acaban la educación básica en los países pobres? ¿Cuál es, actualmente, la esperanza de vida? Estas preguntas las formula la contracubierta de este ensayo. Y la experiencia del Dr. **Rosling** añade otras. Por ejemplo: a escala global, ¿qué porcentaje aproximado de adultos sabe leer y escribir? ¿El 80 por ciento, el 60 por ciento, el 40 por ciento...? ¿Aumentaron en el siglo xx las muertes por desastres naturales? ¿Cuánto? ¿Nada, el doble, la mitad? Las respuestas que da la mayoría de la gente —periodistas, responsables de grandes empresas, cargos políticos, pensadores, público en general...— se desvían de la realidad de los hechos, de los datos condensados. Es más: tienden —tendemos— a creer que las cosas van peor de lo que van. Sin embargo, el mundo se encamina hacia el progreso material. Leen y escriben ochenta de cada cien adultos. La esperanza de vida promedio ronda los seten-

ta años. Y la perspectiva suele ser amplia y favorable.

En definitiva, aseguraba el bueno de **Rosling**, este mundo no es tan malo ni tan peligroso ni está tan desesperado como pensamos. Pero ¿por qué lo vemos mal?

Diez inclinaciones —*instincts*—, diez sesgos parecen explicar por qué entendemos erróneamente la vida. Según **Rosling** son el instinto de la separación (esa tendencia a dividir todo en dos, a polarizar en ricos y pobres, en nosotros y ellos), el instinto de negatividad, el de la línea recta, el del miedo, el del tamaño, el de la generalización, el del destino o la suerte, el de la perspectiva única, el instinto de culpa y el de urgencia. El sesgo de la negatividad se plasma en que retumban con más eco y más información los sucesos negativos que las cosas que van bien. El prejuicio de la línea recta asevera que, si nos ceñimos a los hechos, la vida dibuja altibajos, curvas. **Rosling** lo explica con amenidad y encadenando anécdotas y ejemplos. Da gusto leerlo.

Un profesor de Redacción de esta Universidad explica que lo contrario de *vender* no es exactamente *comprar*. Y pregunta si desaconsejar equivale a no aconsejar. El Dr. **Rosling** murió de cáncer de páncreas a los 68 años, poco antes de que terminara este trabajo. En su Suecia natal era un hombre conocido, sobre todo por sus charlas TED. Como divulgador de viva voz tenía talento y eficacia: cifras, humor, ritmo, chistes punzantes... Congeniaba con los asistentes. «Lo interesante no son las cifras, sino lo que nos indican sobre las vidas que hay detrás de ellas», averiguó. Como un buen periodista. Como alguien rápido y verdaderamente humano. ^{NR}

APUNTES

LA REALIDAD DEL BIEN

La tesis de *Factfulness* plantea qué sesgos inclinan hacia esa frecuente discrepancia entre lo que pensamos que pasa y lo que es, lo que los datos aseguran. Vence lo mejor. Pero también las estadísticas y las proyecciones se interpretan. Que en el Bangladesh musulmán nazca el mismo número de niños que en la Suecia cristiano-atea de hoy ¿es buena noticia? ¿Es buena noticia que en 2100 no haya —según calculan— más niños que ahora?

Hans Rosling, epidemiólogo además de estadístico, era consciente de que el mal campea por ahí. Aludió en las páginas finales de su ensayo a una cuadra de jinetes apocalípticos. Cinco males, cinco riesgos mundiales, podrían desbaratar el planeta. El cambio climático, la pobreza extrema, las potenciales pandemias internacionales, una guerra global y el colapso del sistema financiero. Casi siempre los mismos cabalgan juntos. La Guerra, el Hambre, la Peste y la Muerte. Y ahora también la Pasta.



El arte de la simulación

Un montón de migajas

Elena Gorokhova
 Gatopardo, 2020
 380 páginas, 22,95 euros

La escritora **Elena Gorokhova** nace en Leningrado en 1955, dos años después de la muerte de **Stalin**. La joven se educa en los postulados comunistas, que sus padres asumen sin rechistar. No les van mal las cosas. **Gorokhova** no es una represaliada ni sufre persecución. Sin embargo, siempre acechan las estrecheces y la falta de libertad, como describe en el retrato que hace de la vida cotidiana en los años sesenta y setenta.

El interés de estas memorias está en ver cómo una joven corriente no acepta los valores que defiende su madre. La autora cita una expresión que se hizo famosa, *vranyo*, que resume así: «Ellos nos mienten, nosotros sabemos que nos están mintiendo, ellos saben que sabemos que nos mienten, pero mienten de todos modos, y nosotros seguimos fingiendo que nos lo creemos». **Gorokhova** estudia idiomas y eso le permitirá conocer a un norteamericano con el que contraerá matrimonio en 1979. Abandonó la URSS ese mismo año.

Adolfo Torreccilla

El humor y el amor

Los lagos de Norteamérica

José Daniel Espejo
 Pre-Textos, 2019
 57 páginas, 13 euros

«Cuando las lágrimas/ caen hacia dentro encharcan/ el corazón», dice «Melancolía», un haiku de **Javier Almuzara**. En *Los lagos de Norteamérica* hay tanto dolor que, aunque el título hace referencia a un trabajo escolar de su hijo, resulta tentador pensar que es el acopio de las lágrimas de **José Daniel Espejo** (Orihuela, 1975).

Nos cuenta su vida de viudo sumido en una crisis personal, con dos niños, uno de ellos con autismo. A veces ensaya un humor desengañado a lo **Karmelo C. Iribarren**, como cuando se mira en el baño y se espeta: «ríndete, Espejo». Pero el humor no es la solución.

El imperfecto amor le salva. El suyo a sus hijos, el de sus hijos a él y el de su mujer: «A veces veo en sueños a la mujer que falta./ No habla. [...] Lleva un vestido/ de color azul oscuro/ cuando se lo quita/ ya ella no está allí. Nos cubre con él/ a los niños y a mí/ ahora nos refugian infinitas/ constelaciones desconocidas».

Enrique García-Máiquez

Al encuentro con el otro

Una boda en Lyon

Stefan Zweig
 Acantilado, 2020
 80 páginas, 10 euros

Stefan Zweig demuestra de nuevo en este libro su estilo camaleónico y su ingenio afilado a través de cuatro relatos cortos. En esta edición, encabezada por «Una boda en Lyon» y seguida por «La caminata», «Un ser humano inolvidable» y «Dos solitarios», reconocemos a un **Zweig** analítico, más centrado en el desglose de los hechos y la importancia de los detalles que en describir los estados psicológicos.

Zweig trata en estas cuatro historias temas como la tragedia y el amor, y en cierto modo la esencia de las tramas gira en torno al encuentro y el vínculo con el otro. Todo ello escrito con pasión, sensibilidad, hondura y la sutileza narrativa que le caracteriza, donde lo importante no es explicar algo absolutamente sino disponer los elementos para que cada cual saque sus propias conclusiones.

Mariaje Ruiz

Cruzar la frontera

Tierra salvaje

Robert Olmstead
 Hermida Editores, 2020
 280 páginas, 19 euros

Tierra salvaje es una novela escrita con el preciosismo y el mimo de quien conoce bien el viejo mundo del Oeste americano. **Olmstead** entronca su relato en la tradición del western literario de **Zane Grey**, **Alan le May** o en las magníficas historias de frontera de **Dorothy M. Johnson**. Es ese universo del mundo virgen, de la violencia de la naturaleza frente a los esfuerzos civilizadores y el afán de supervivencia del ser humano lo que la novela de **Olmstead** retrata. *Tierra salvaje* tiene también mucho de **Ford**, **Hawks**, **Mann** o **Walsh**. Los personajes de Michael y Elizabeth encarnan un reconocimiento a esos hombres y mujeres fuertes que construyeron una civilización, con sus luces y sus sombras, sí, pero cuyo relato no deja de ser apasionante. La delicadeza de la prosa y sus ricas descripciones son lo mejor de esta novela, que también trata de ahondar, sin tanto acierto quizá, en el alma de los pioneros americanos.

Gema Pérez Herrera



Una defensa del conocimiento poderoso

La escuela no es un parque de atracciones

Gregorio Luri. Ariel 2020
416 páginas, 18,90 euros

En un ámbito donde parece que la innovación es siempre benéfica, **Luri** cuestiona el pedagogismo que domina los debates educativos. Su premisa: si el sistema ha funcionado razonablemente bien durante décadas, hay que ser más cautos con sus modificaciones. Complementando a educadores como **Enqvist, Sánchez Tortosa, Birbalsingh** o **Bellamy**, **Luri** critica esos nuevos métodos que «prometen grandes éxitos con pocos esfuerzos». **Luri** reclama la esencialidad de la memoria, la fertilidad del empeño para consolidar hábitos mentales, la supremacía intelectual del profesor en el aula o el valor de la disciplina, el orden y la atención, frente a la «deriva emotivista de la escuela y del olvido del deber». Una reivindicación del sentido común y del acceso al conocimiento valioso y la cultura compartida porque, «con todas sus imperfecciones, la escuela ha sido una de las más grandes y más nobles creaciones de la humanidad».

Alberto N. García

El matrimonio y la restauración del orden social

La primera sociedad

Scott Hahn
Rialp, 2020
188 páginas, 17 euros

«Vivimos una época marcada por la inquietud y la inseguridad. Y no me refiero solo al miedo a una guerra o al terrorismo: me refiero al miedo a perder el trabajo o a atravesar una costosa crisis sanitaria. Es como mantenerse flotando en el agua sin saber cuándo llegará la ola siguiente». Este párrafo, escrito por **Scott Hahn** en 2018, destaca en su libro —dos años después y en medio de una pandemia— como si llevara un subrayado.

¿Cómo hacer pie en medio de los vaivenes actuales? No solo estamos a merced de tribulaciones sino que nos enfrentamos continuamente a nuestro anhelo de relación chocando con un individualismo galopante. Ante esto, el autor defiende recuperar el sentido de la interdependencia, y es en el matrimonio donde esta se expresa de manera especial. Su propuesta implica restaurar el matrimonio, no solo como institución natural sino como sacramento, en el que se cuenta con la gracia de Dios.

Lucía Martínez Alcalde

Management útil para todos los públicos

Cabeza, corazón y manos

Álvaro González Alorda
Alienta Editorial, 2020
186 páginas, 14 euros

Sara trabaja en una multinacional absorbente. Puede ser vicepresidenta pronto pero antes deberá hacer un curso de *mentoring* con Oliver. Tras nueve meses de sesiones, madura como nunca antes y está lista para asumir cualquier decisión de la empresa respecto a su promoción.

En un entorno editorial como el *management* y el desarrollo personal, proclive a veces a la venta de humo al por mayor, el autor da pautas aprovechables tanto por lectores iniciados como noveles. Para ello, aporta herramientas de «liderazgo transformador» al tiempo que las sustenta en cimientos sólidos como la lectura de los clásicos y el arte de la conversación.

Ahí emerge la figura del mentor, esa persona que «con exigencia y cercanía» nos guía en nuestros viajes vitales y sabe que las transformaciones no consisten solo en tener más ideas y mejores sentimientos sino también en ponerse manos a la obra para que los cambios se materialicen.

Miguel Ángel Iriarte

Quince vidas extraordinarias del siglo XX

Mujeres de novela

Sonssoles Echavarren Roselló
Eunsa, 2020
200 páginas, 15,90 euros

En *Mujeres de novela*, **Sonssoles Echavarren Roselló** describe en forma de pequeñas biografías la historia de quince mujeres. Sus retratos van revelando al lector lo excepcional que puede resultar una vida si se sabe reparar en lo importante.

Los detalles y anécdotas escogidos por la autora para presentar a sus protagonistas hacen del libro una narración sobre las dificultades de los años de posguerra, los noviazgos de la España de nuestros mayores y la repercusión de los acontecimientos mundiales en la historia nacional, los cambios sociales y en las costumbres. Todo a través de la existencia de abuelas, tías, madres, que podrían ser las propias. Entre líneas, se muestra el papel fundamental que ellas desempeñan en la vida de las personas. El libro consigue demostrar a través de estas mujeres que lo cotidiano, aunque discreto, es extraordinario.

Soledad Maldonado Ayuso